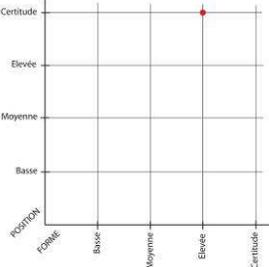
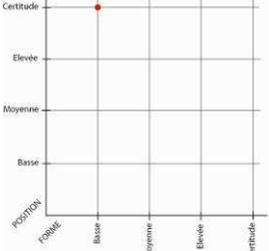
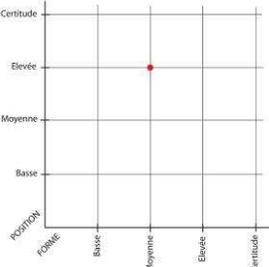
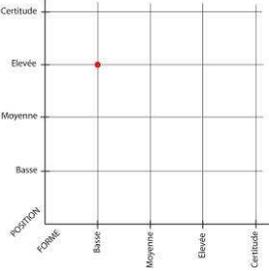
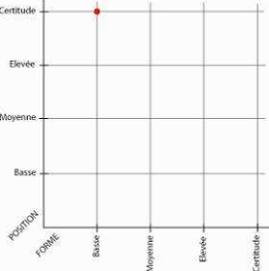


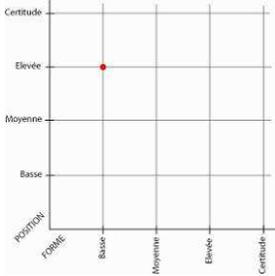
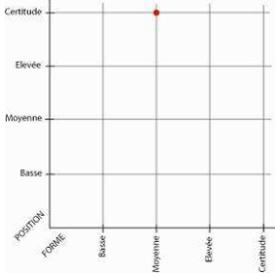
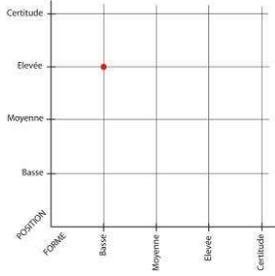
## **Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (Gard)**

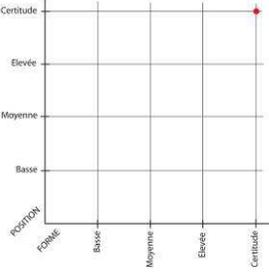
Tableau rassemblant les éléments de mobilier et de décor de l'église conventuelle,  
associés à leurs références documentaires.

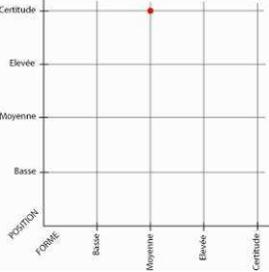
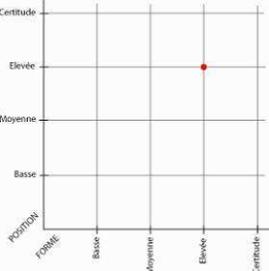
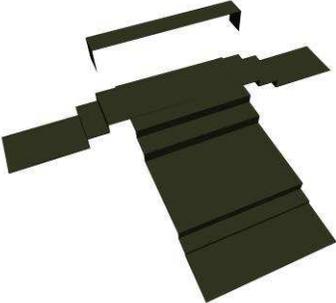
UMR CNRS/MCC 694 MAP

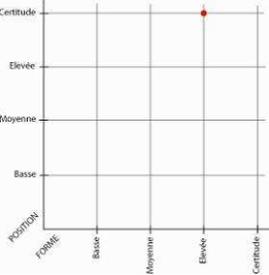
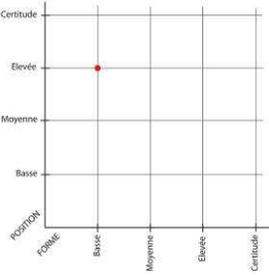
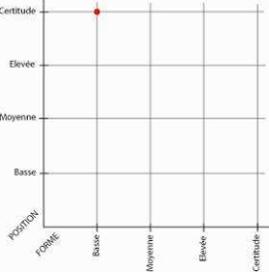
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p><b>Dallage</b> (chœur pères)</p> 		<p><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p>Monographie Villeneuve, p. 316.</p> <p><i>Chartreuses de Provence, p.190.</i></p>	<p>« Tout le chœur des pères est carrelé en échiquier, de marbre « bardille », et blanc veiné : les carreaux ont chacun un pied en tout sens ».</p> <p>« On procède à la réfection du dallage du chœur des religieux en 1743, avec des carreaux en échiquier de marbre blanc veiné, et de marbre gris appelé <i>bardille</i>. »</p> <p>« Le chœur des pères fut enrichi de dalles en marbre de Carrare vers 1743 ».</p>	-	Plaquage de texture
<p><b>Sol</b> (sanctuaire)</p> 		-	-	-	Polygonale
<p><b>Stalles</b> (chœur des pères, choeur des frères)</p> 		<p><i>Inventaire du mobilier, 7 janvier 1791.</i></p> <p>Deloye (A.), <i>Notice des statues [...]</i>, 1881, p.77.</p> <p><i>Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p>« L'église est boisée, on y voit de chaque côté les stales qu'occupent les religieux, [...] ».</p> <p>« 178. Grand panneau sculpté des stalles de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Il est richement décoré de feuillages, de rosaces et autres ornements en relief. H. : 2,05 ; l. : 0,40 ; bois de noyer. Donné en 1839 par M. Pille maître menuisier ».</p> <p>« Le musée Calvet garde dans ses réserves quelques souvenirs cartusiens : un grand panneau sculpté des stalles du chœur des pères du XVIIe siècle ».</p>	<p>Photos : stalles de la Chartreuse de Valbonne (photos prises lors de la réunion avec A. Girard).</p> <p>Photo demandée au musée Calvet : panneau ne serait plus dans les collections.</p> <p>En attente d'un relevé laser...</p>	<p>Polygonale</p> <p>Maillage automatique ?</p>

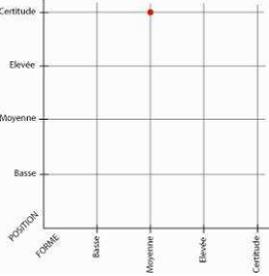
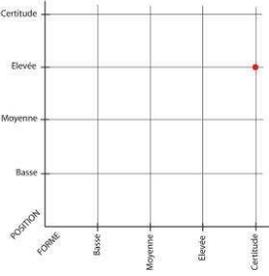
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p style="text-align: center;"><b>Lutrin</b></p> 		<p><i>Inventaire du mobilier</i>, 7 janvier 1791.</p> <p><i>Lettre de l'abbé Soumille</i>, 1743-1744.</p> <p>Deloye (A.), <i>Notice des statues [...]</i>, 1881, p.84.</p> <p><i>Chartreuses de Provence</i>, p.190. <i>Chartreuses de Provence</i>, p.287.</p>	<p>« [...] un grand lutrin de letton portant une aigle massive et au devant une petite marche de marbre [...] ».</p> <p>« [...] un grand lutrin de laiton, portant une aigle massive, [...] ».</p> <p>« 203. Aigle-pupitre en bronze, d'un beau travail, mais mutilé, provenant de l'ancien couvent des chartreux de Villeneuve-lès-Avignon. Placé sous le 1<sup>e</sup> Empire sur la porte de l'hôtel de la Préfecture, l'aigle fut abattu en 1815, traîné dans la rue et perdit ainsi l'aile droite et une partie de la queue. L. : 0,77 ; fig. de gr. nat. Donné par la mairie en 1844. Catalogue musée n°342A ».</p> <p>« en 1716, François Gasse de Rouen livra le lutrin ».</p> <p>« Le musée Calvet d'Avignon garde dans ses réserves quelques souvenirs cartusiens : [...] l'aigle du lutrin, œuvre de François Gasse, de Rouen, de la même époque [XVII<sup>e</sup> siècle] ».</p>	<p>8 photos du lutrin envoyées par mail, par le service de documentation du musée Calvet, le 21 avril 2009 (photo de chaque partie du lutrin démonté + monté)</p> <p>En attente d'un relevé laser...</p>	<p>Polygonale</p> <p>Maillage automatique ?</p>
<p style="text-align: center;"><b>Lampe d'argent (grande)</b></p> 		<p><i>Lettre de l'abbé Soumille</i>, 1743-1744.</p>	<p>« [...] Elle a cinq pieds et demi de circonférence et environ deux pieds de hauteur, pesant cent vingt marcs. [...]. Outre six têtes de chérubins, adossées autour du cul de lampe, et six génies au-dessus des festons, de la dernière beauté, il y a trois grands termes parfaitement bien exécutés ; où sont attachées les trois chaînes de trente-deux pouces de long, entremêlées de globes et de festons de grande délicatesse. [...] ».</p>	<p>Photos : ?</p>	<p>Polygonale</p>

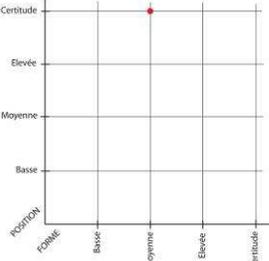
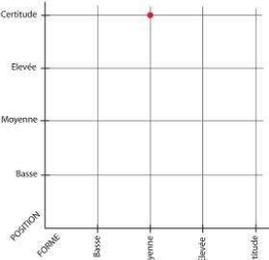
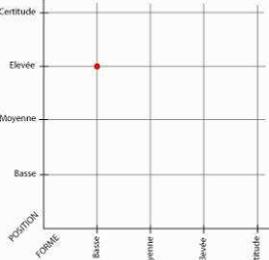
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="129 268 322 331"><b>Lampe d'argent (petite)</b></p> 		<p data-bbox="817 209 1055 268"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p>	<p data-bbox="1108 209 1610 300">« [...], on voit une lampe d'argent de trois pieds et demi de circonférence, assez bien travaillée ».</p>	<p data-bbox="1635 209 1742 236">Photos : ?</p>	<p data-bbox="2018 209 2152 268">Polygonale, surfacique</p>
<p data-bbox="118 697 333 730"><b>Siège du célébrant</b></p> 		<p data-bbox="817 703 831 715">-</p>	<p data-bbox="1108 703 1122 715">-</p>	<p data-bbox="1635 697 1993 788">Photo : fauteuil de célébrant de l'église de Pont-St-Esprit (photo fournie par Alain Girard).</p>	<p data-bbox="2018 697 2141 724">Polygonale</p>
<p data-bbox="96 1096 353 1129"><b>Candélabres de l'autel</b></p> 		<p data-bbox="817 1102 831 1114">-</p>	<p data-bbox="1108 1102 1122 1114">-</p>	<p data-bbox="1635 1096 1993 1187">Certains candélabres conservés au musée municipal de Villeneuve.</p> <p data-bbox="1635 1219 1962 1246">En attente d'un relevé photo...</p>	<p data-bbox="2018 1096 2141 1123">Polygonale</p> <p data-bbox="2018 1219 2175 1278">Photo modélisation ?</p>

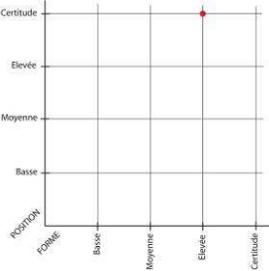
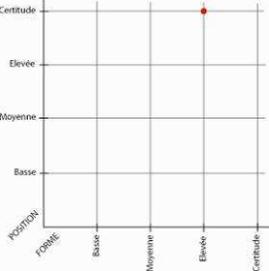
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="152 667 300 692"><b>Maître autel</b></p> 		<p data-bbox="819 347 1081 403"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 440 1055 496"><i>Lettre de l'abbé</i> <i>Soumille, 1743-1744.</i></p> <p data-bbox="819 711 1028 767">Monographie Villeneuve, p. 316.</p> <p data-bbox="819 1050 1005 1106"><i>Chartreuses de</i> <i>Provence, p.190.</i></p> <p data-bbox="819 1238 1005 1294"><i>Chartreuses de</i> <i>Provence, p.287.</i></p>	<p data-bbox="1111 347 1610 403">« Que le maître-autel est à la romaine, tout en marbre et sans aucun tableau ».</p> <p data-bbox="1111 440 1615 679">« Le maître autel peut être mis au nombre de ceux qu'on nomme à la Romaine ; [...] il est sans aucun tableau. On y voit qu'un grand tabernacle, orné de petites colonnes, et placé sous un arc doubleau, chargé d'une corniche corinthienne avec son attique, soutenu de colonnes du même ordre, espacées tout autour du sanctuaire ».</p> <p data-bbox="1111 711 1615 1015">« Antoine Duparc, [...] dessine et sculpte en 1745 l'autel en tombeau de la chapelle majeure avec, en bas relief, le Christ mort en marbre de Carrare se détachant sur le contrefond de marbre noir de la face du tombeau. [...]. L'un des morceaux les plus remarquables de cet autel est le Golgotha de marbre de Carrare surmontant le tabernacle. Deux angelots éplorés accostent la croix sommitale. [...] ».</p> <p data-bbox="1111 1050 1615 1225">« Antoine Duparc sculpta en 1745 un nouveau maître-autel, actuellement à la collégiale Notre-Dame de Villeneuve-lès-Avignon. Le christ gisant, d'un réalisme saisissant, perpétuait la tradition funéraire de ce sanctuaire ».</p> <p data-bbox="1111 1238 1615 1351">« Sont déposées dans la collégiale Notre-Dame, église paroissiale, des œuvres en provenance de la chartreuse : le maître-autel d'Antoine Duparc de 1745, [...] ».</p>	<p data-bbox="1639 347 1749 373">Objet réel</p>	<p data-bbox="2020 347 2188 651">Numérisation 3D (scanner longue portée et scanner à triangulation optique), maillage automatique, modélisation polygonale</p>

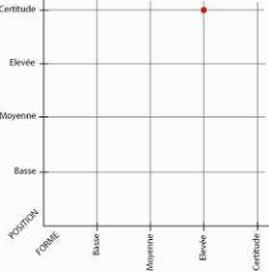
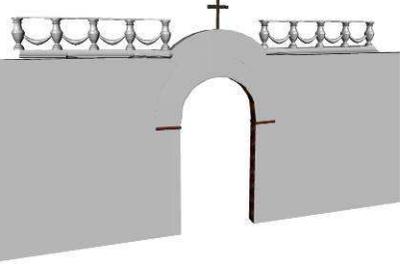
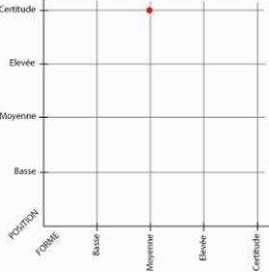
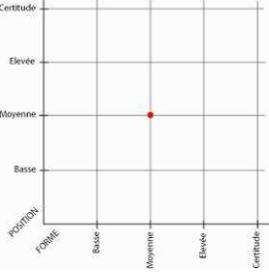
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<b>Tabernacle / dais</b> (au-dessus du maître autel)	Pas encore modélisé  Existe-t-il vraiment ?	Formigé, <i>Rapport</i> , 1909.	« L'abbé Soumille ajoute que « la tabernacle de l'autel est orné [...]. Il doit s'agir d'une sorte de dais de marbre dans le genre de celui de Saint-Pierre de Rome. Et les deux colonnes de marbre rouge qui sont derrière l'autel à Saint-Pons en proviennent peut-être ».	-	Pas encore modélisé
<b>Balustrade</b> (chapelle de la Trinité)   <p>Le graphique de certitude pour la balustrade a une échelle verticale allant de 'Basse' à 'Centitude'. Les points de certitude sont marqués à 'Basse', 'Moyenne', 'Elevée' et 'Centitude'. Un point rouge est placé à la position 'Centitude'.</p>	 <p>Le modèle 3D d'une balustrade montre une structure horizontale soutenue par une série de colonnes ou balustres.</p>	<i>Inventaire du mobilier</i> , 7 janvier 1791.	« [...] la balustrade en marbre rouge et massive ».	-	Polygonale
<b>Tapis / textiles</b> (maître-autel)   <p>Le graphique de certitude pour le tapis a une échelle verticale allant de 'Basse' à 'Centitude'. Les points de certitude sont marqués à 'Basse', 'Moyenne', 'Elevée' et 'Centitude'. Un point rouge est placé à la position 'Elevée'.</p>	 <p>Le modèle 3D d'un tapis montre une forme rectangulaire avec des bords et des sections distinctes.</p>	Comptes de la Chartreuse	« Le grand tapis vert fait à Arbusson pour couvrir le pavé du sanctuaire et les degrés de l'autel [...] ».	Contact avec le musée de la tapisserie d'Aubusson : informations sur les dimensions et les tonalités de vert	Polygonale

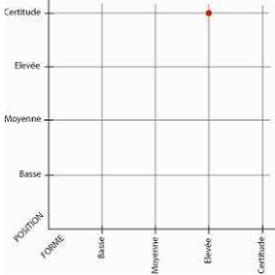
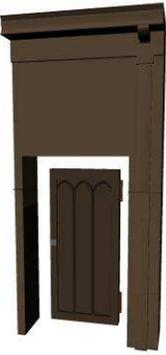
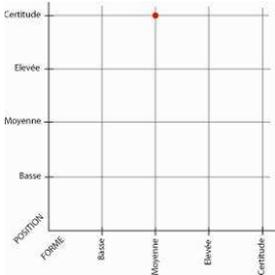
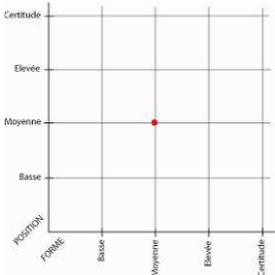
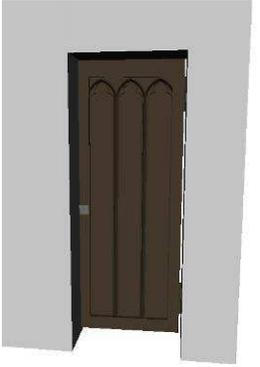
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="107 225 344 284"><b>Plaquages de marbre</b> (sanctuaire)</p> 		<p data-bbox="824 225 1084 284"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p>	<p data-bbox="1108 225 1612 284">« [...], les murailles du sanctuaire incrustées en marbre [...] ».</p>	<p data-bbox="1637 225 1993 405">Photo : chartreuse de Valbonne <a href="http://languedoc-roussillon.france-villegiatures.com/villesGalleries/30290/640_int%20chartreux%20de%20valbonne.jpg">http://languedoc-roussillon.france-villegiatures.com/villesGalleries/30290/640_int%20chartreux%20de%20valbonne.jpg</a></p>	<p data-bbox="2018 225 2145 252">Polygonale</p>
<p data-bbox="107 652 344 679"><b>Autels des chapelles</b></p> 		<p data-bbox="824 652 1084 711"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p>	<p data-bbox="1108 652 1612 863">« Fort simple » ; (Chapelle St Bruno) : « [...] cet autel est de marbre de plusieurs couleurs, il est en outre décoré de quatre chandeliers et une croix le tout en carton moulé et doré [...] » ; « [...] les autels de marbre, fort simple » (chœur des frères).</p>	<p data-bbox="1637 652 1993 711">Photos d'un autel de la collégiale de Villeneuve.</p>	<p data-bbox="2018 652 2168 711">Photo modélisation</p>
<p data-bbox="107 1051 344 1110"><b>Autel</b> (chapelle de la Trinité)</p> 		<p data-bbox="824 1051 1084 1078">-</p>	<p data-bbox="1108 1051 1612 1078">-</p>	<p data-bbox="1637 1051 1993 1078">-</p>	<p data-bbox="2018 1051 2145 1078">Polygonale</p>

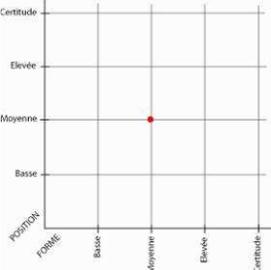
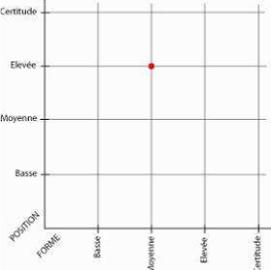
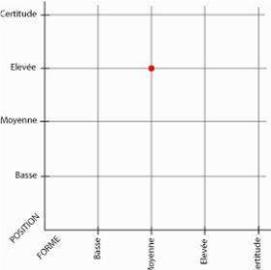
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="114 448 338 475"><b>Mobilier des autels</b></p> 		<p data-bbox="819 448 1088 507"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p>	<p data-bbox="1104 448 1617 628">(Chapelle St Bruno) : « [...] cet autel est de marbre de plusieurs couleurs, il est en outre décoré de quatre chandeliers et une croix le tout en carton moulé et doré [...] » ; « [...] les autels de marbre, fort simple » (chœur des frères).</p>	<p data-bbox="1632 448 1998 475">-</p>	<p data-bbox="2018 448 2188 475">Polygonale</p>
<p data-bbox="181 847 271 874"><b>Bénitier</b></p> 		<p data-bbox="819 847 1088 906"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 938 1088 997">Formigé (J.), <i>Rapport,</i> 1909.</p> <p data-bbox="819 1182 1088 1241">Monographie Villeneuve, p. 315.</p>	<p data-bbox="1104 847 1617 906">« [...], le bénitier qui est dans le chœur est une grosse masse de marbre ».</p> <p data-bbox="1104 938 1617 1157">« Nous n'avons pu définir exactement la destination de ce charment édicule, soit qu'il ait été un lavabo, soit plutôt qu'il ait contenu un bénitier. On prétend en faveur de cette dernière hypothèse, que le bénitier circulaire, en marbre rouge, actuellement à Saint-Pons en occupait le centre : [...] ».</p> <p data-bbox="1104 1182 1617 1241">« [...] une petite salle en rotonde [...] pour abriter un bénitier de marbre rouge ».</p>	<p data-bbox="1632 847 1998 874">Objet réel</p>	<p data-bbox="2018 847 2188 970">Photo modélisation, plaquage de texture</p>

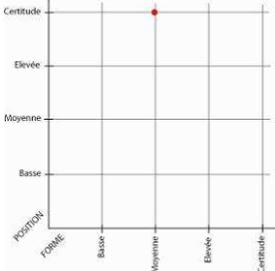
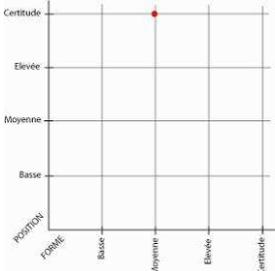
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p><b>Rideaux des baies</b></p> 		<p>Comptes de la Chartreuse</p>	<p>« [...] on a mis aux grandes fenêtres du sanctuaires les rideaux vert florence, [...] » ; « Les rideaux des fenêtres du chœur qui sont de toile blanche [...] ».</p>	<p>-</p>	<p>Surfacique</p>
<p><b>Rideaux des tableaux</b></p> 		<p>Comptes de la Chartreuse.  <i>Chartreuses de Provence</i>, p.185.</p>	<p>« Les rideaux vert florence [...] pour couvrir [...] ».  « [...] Pour cette raison, les tableaux étaient voilés pendant le carême à Villeneuve-lès-Avignon « en signe de deuil et pour marquer que N. S. se cacha dans le désert avant sa passion, ou alors même sa divinité fut cachée dans les opprobres et les tourments qu'il souffrit ». Le jour de l'Annonciation, les deux tableaux de l'abside étaient découverts pour marquer la festività ».</p>	<p>-</p>	<p>Surfacique</p>
<p><b>Tringles à rideaux</b></p> 		<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>Polygonale</p>

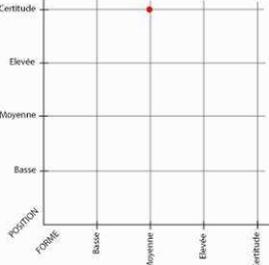
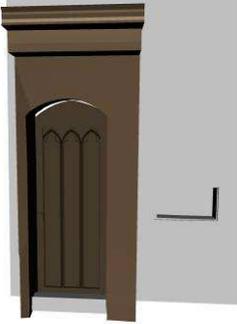
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="152 346 300 403"><b>Dallage</b> (chœur frères)</p> 		<p data-bbox="819 346 1055 403"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p data-bbox="819 563 1003 620"><i>Chartreuses de Provence, p.190.</i></p>	<p data-bbox="1108 346 1610 528">« [...] On prépare actuellement sous ses ordres, une grande quantité de carreaux, d'une sorte de pierre bleue et blanche, extrêmement dure, et qui coûte presque autant que le marbre, pour paver le chœur des frères, le devant de l'église, sa sacristie et le chapitre ».</p> <p data-bbox="1108 563 1610 649">« Le chœur des pères fut enrichi de dalles en marbre de Carrare vers 1743 ; puis ce fut au tour du chœur des frères ».</p>	-	Plaquage de texture
<p data-bbox="91 772 360 829"><b>Barrière de communion</b> = table de communion</p> 		<p data-bbox="819 772 1070 829"><i>Inventaire du mobilier, 7 janvier 1791.</i></p>	<p data-bbox="1108 772 1610 829">« Le balustre qui sépare le sanctuaire d'avec la nef est en fer ».</p>	Photo : barrière de communion de la chapelle de l'hôpital de Pont-St-Esprit (fournie par Alain Girard).	Polygonale, surfacique
<p data-bbox="91 1201 360 1287"><b>Table de communion</b> (sanctuaire) = barrière de communion</p>	Identique	<p data-bbox="819 1201 1021 1259">Formigé, <i>Rapport</i>, 1909.</p>	<p data-bbox="1108 1201 1610 1287">« La table de communion était en marbre rouge veiné : on suppose que c'est celle qu'on voit à Pujaut. Elle figure sur le plan de 1722 ».</p>	-	Identique

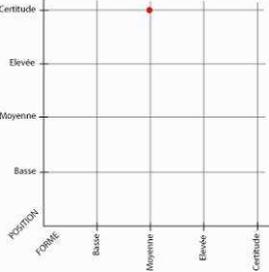
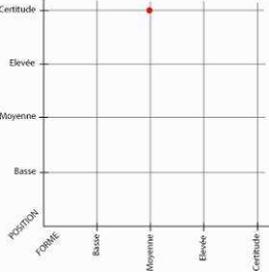
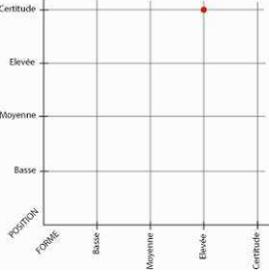
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p><b>Balustrade du jubé</b></p>  <p>The graph shows a red dot at the 'Certitude' level on the 'Elevée' axis.</p>		-	-	Photo : ?	Polygonale, surfactive
<p><b>Porte du jubé</b></p>  <p>The graph shows a red dot at the 'Certitude' level on the 'Elevée' axis.</p>		-	-	-	Polygonale
<p><b>Porte</b> (chœur des pères / Trinité)</p>  <p>The graph shows a red dot at the 'Moyenne' level on the 'Elevée' axis.</p>		-	-	-	Polygonale

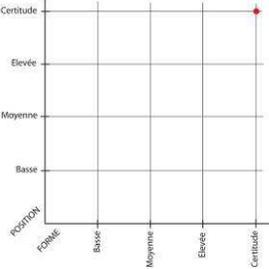
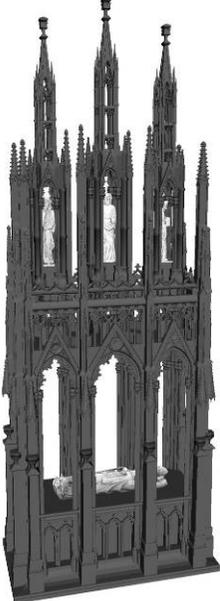
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="107 209 311 296"><b>Porte</b> (chœur des pères / St Michel)</p> 		-	-	-	Polygonale
<p data-bbox="107 638 311 726"><b>Porte</b> (chapelles Trinité / St Bruno)</p> 		Formigé (J.), <i>Rapport</i> , 1909.	« Il reste, dans la porte qui réunissait cette chapelle [de la Trinité] à la suivante [Saint Bruno], un fragment de la menuiserie Louis XIII, qui est charmant. Le haut est à jour, avec de petits balustres, derrière lesquels pouvait se rabattre un volet, le bas est plein et sculpté ».	-	Polygonale
<p data-bbox="107 1066 311 1153"><b>Porte</b> (chapelles St Bruno / St Michel)</p> 		-	-	-	Polygonale

Objets / Grphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="91 225 327 312"><b>Porte</b> (chapelles St Michel / Annonciation)</p> 		-	-	-	Polygonale
<p data-bbox="91 624 327 711"><b>Porte</b> (chapelle Annonciation / chœur des frères)</p> 		-	-	-	Polygonale
<p data-bbox="91 1051 327 1139"><b>Porte</b> (chœur des frères / double chapelle nord)</p> 		-	-	-	Polygonale

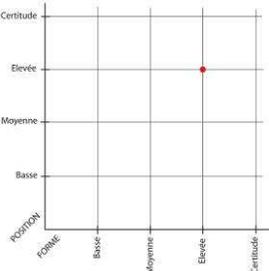
Objets / Grappe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="91 453 327 480"><b>Porte d'entrée ouest</b></p> 		<p data-bbox="801 252 1037 309"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p data-bbox="801 373 1048 430">Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p> <p data-bbox="801 683 1010 740">Monographie Villeneuve, p. 297.</p> <p data-bbox="801 959 987 1016"><i>Chartreuses de Provence</i>, p.287.</p>	<p data-bbox="1088 252 1594 341">« Les chambranles de la porte sont en forme de pilastre, et entrecoupés alternativement de marbre, et d'une belle pierre blanche.</p> <p data-bbox="1088 373 1594 647">« [...] porte de l'église, dont l'encadrement est encore décoré de bossages alternés de pierre et marbre rouge. La menuiserie [...]; elle s'ouvrirait soit en entier, sauf l'imposte bien entendu, soit seulement pour le vantail central. C'est un travail charmant de proportion et d'exécution. Le vantail est à caissons et l'imposte décorée de deux anges soutenant un écusson aux armes de la Chartreuse. »</p> <p data-bbox="1088 679 1594 922">« La porte axiale de l'église est encadrée d'un chambranle de bossages alternés pierre blanche et marbre rose. La boiserie de la porte, conservée au musée municipal, est également un objet d'un très beau dessin, peut-être plus récent que le portique, et à rattacher semble-t-il à l'activité de La Valfenière ».</p> <p data-bbox="1088 959 1594 1048">« [au musée municipal de Villeneuve] Proviennent également de la chartreuse [...] la porte originale de l'église du XVIIe siècle».</p>	<p data-bbox="1617 252 1977 309"><u>Pour le côté extérieur (pas encore modélisé) :</u> Photos récentes, dessins</p> <p data-bbox="1617 373 1977 491">Relevés : - dessin aquarellé, porte de l'église sous le porche, Jules Formigé, 1909</p> <p data-bbox="1617 528 1921 585">Photos anciennes : - sap91_mh00158843_p.jpg</p> <p data-bbox="1617 622 1861 679"><u>Pour le côté intérieur :</u> Photo du MAP</p>	<p data-bbox="2000 252 2168 309">Plaquage de texture</p>
<p data-bbox="80 1056 336 1145"><b>Porte</b> (double chapelle nord / cloître)</p> 		<p data-bbox="801 1056 813 1074">-</p>	<p data-bbox="1088 1056 1099 1074">-</p>	<p data-bbox="1617 1056 1628 1074">-</p>	<p data-bbox="2000 1056 2130 1082">Polygonale</p>

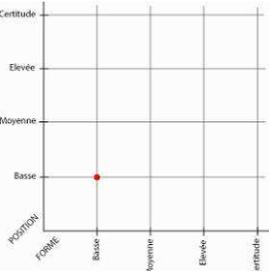
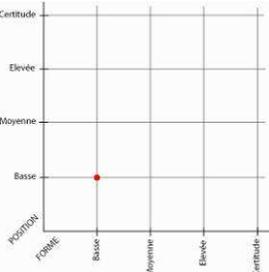
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="129 671 322 727"><b>Porte nord ouest</b> (chœur des pères)</p> 		-	-	-	Polygonale

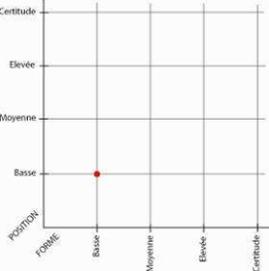
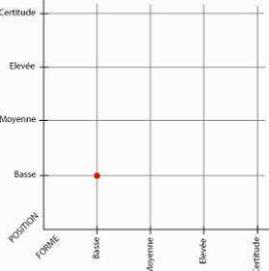
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p><b>Porte centrale</b> (chœur des pères)</p> 		-	-	-	Polygonale
<p><b>Porte nord est</b> (chœur des pères)</p> 		-	-	-	Polygonale
<p><b>Grille du tombeau d'Innocent VI</b></p> 		<p><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p>Formigé (J.), <i>Rapport,</i> 1909.</p>	<p>« Il [le tombeau] est deffendu par une grille en fer brut et sans ornemens ».</p> <p>« Le bas [du tombeau] est entouré d'un grillage de fer à hauteur d'homme ».</p> <p>« [...] une grille en fer forgé l'entourait à hauteur d'homme, mais on n'en a conservé que les clefs ».</p>	<p>Photo : tombeau de François II à la cathédrale de Nantes : <a href="http://hdelboy.club.fr/gardes_corps.htm">http://hdelboy.club.fr/gardes_corps.htm</a></p>	Polygonale

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="107 639 344 692"><b>Tombeau d'Innocent VI</b></p>  <p>Le graphique de certitude est un tableau à 5 lignes et 5 colonnes. Les lignes sont étiquetées de haut en bas : 'Certitude', 'Elevée', 'Moyenne', 'Basse', et 'Fonctionnelle'. Les colonnes sont étiquetées de gauche à droite : 'Fonctionnelle', 'Basse', 'Moyenne', 'Elevée', et 'Certitude'. Un point rouge est placé à l'intersection de la première ligne ('Certitude') et de la dernière colonne ('Certitude').</p>		<p data-bbox="819 189 1084 245"><i>Inventaire du mobilier, 7 janvier 1791.</i></p> <p data-bbox="819 743 1052 799"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p>	<p data-bbox="1108 189 1610 708">« De ladite église nous sommes entrés dans la première chapelle à côté du sanctuaire, nous y avons vû le tombeau du pape Innocent VI fondateur de ladite chartreuse en 1356. Ce tombeau est d'un goût gothique construit d'une belle pierre blanche qu'on croit être de la carrière de Perne dans la Comtat, la figure de ce pape est en marbre blanc, et couché[e] sur une espèce de lit élevé de cinq pieds, ce tombeau est couvert par une voûte soutenue par six piliers de la hauteur de six pieds, au dessus de cette voûte sont quantité de pyramides chargés de feuillages entre mellées, de petites figures humaines sous des arceaux et au dessus de celles cy il y en a d'autres plus petites avec d'autres figures. Ce tombeau en entier peut avoir vingt sept pieds de hauteur ».</p> <p data-bbox="1108 743 1610 1326">« Au côté droit de l'église, en dehors, sont quatre chapelles attenantes, pour la commodité des religieux, dont la première auprès du sanctuaire, renferme le tombeau du fondateur. Cet ouvrage est sans contredit, ce qu'il y a de plus beau dans la chartreuse. Il est d'un goût gothique, tout construit d'une belle pierre blanche, qui approche le marbre. La figure d'Innocent VI y est couchée sur une espèce de lit, élevée de cinq pieds. Six piliers soutiennent, à sic pieds de hauteur, une espèce de voûte qui sert de couvert, et au-dessus de la voûte sont quantité de pyramides, chargées de feuillages, entremêlées de petites figures humaines sous des arceaux ; et au-dessus de celles-ci il y en a d'autres plus petites avec d'autres figures. Tout le travail est d'une extrême beauté. L'ouvrage entier peut avoir vingt-sept pieds de hauteur ».</p>	<p data-bbox="1635 189 1742 213">Objet réel</p> <p data-bbox="1635 248 1823 272"><b>Vues anciennes :</b></p> <ul data-bbox="1635 280 1912 336" style="list-style-type: none"> <li>- dessin (avec sarcophage fracturé, ouvert)</li> </ul> <p data-bbox="1635 371 1733 395"><b>Relevés :</b></p> <ul data-bbox="1635 403 1993 555" style="list-style-type: none"> <li>- relevé à l'échelle 0.05 par l'architecte en chef des MH Jullien (?) en 1955</li> <li>- plan/coupe, situation du tombeau, ACMH Jullien, 1954</li> </ul>	<p data-bbox="2018 189 2188 432">Numérisation 3D (scanner longue portée, scanner à triangulation optique), modélisation polygonale</p>

		<p>Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p> <p><i>Chartreuses de Provence</i>, p.169.</p> <p><i>Chartreuses de Provence</i>, p.287.</p>	<p>« C'est en somme un dais de trois travées supportées par huit piliers et sous lequel repose la statue du Pape, couchée sur un socle. Les piliers étaient jadis ornés des statues des 12 apôtres, 4 de chaque côté, 2 à chaque bout, et l'ensemble se couronne par une série de pinacles : d'abord un sur chaque pilier, puis un dans l'axe de chaque travée, enfin une multitude d'autres plus petits. Le tout a environ 9 mètres de haut ».</p> <p>« [...] A la fin de 1361, on mit en place un grand tombeau en pierre de Pernes, œuvre de Bertrand Nogayrol pour l'architecture, de Thomas de Tournon pour une partie de la sculpture et de Barthélémy Cavalier pour le gisant. Il fut élevé selon le modèle de celui de Jean XXII à la cathédrale d'Avignon. Le gisant en albâtre, restauré au siècle dernier, repose sur un coffre surmonté d'un monumental baldaquin gothique. Des statuette ornaient autrefois les pilastres, les pinacles et les parois du coffre. »</p> <p>« Propriété communale inscrite à l'inventaire du musée, le tombeau d'Innocent VI a été déposé en 1959 dans la chapelle de la Sainte-Trinité, à son emplacement d'origine (avec quelques erreurs de montage). »</p>		
--	--	--	---	--	--

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="91 651 360 708"><b>Tombeau d'Armand de Bourbon</b></p>  		<p data-bbox="822 218 1070 276"><i>Inventaire du mobilier</i>, 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="822 371 1055 429"><i>Lettre de l'abbé Soumille</i>, 1743-1744.</p> <p data-bbox="822 651 1061 708">Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p> <p data-bbox="822 895 1077 1016">Lacombe (N.), <i>Villeneuve lez Avignon</i>, <i>notes historiques</i>, 1990, p.225.</p> <p data-bbox="822 1297 1003 1355"><i>Chartreuses de Provence</i>, p.190.</p> <p data-bbox="822 1390 1003 1447"><i>Chartreuses de Provence</i>, p.287.</p>	<p data-bbox="1106 218 1615 339">« [...] on y voit le tombeau d'Armand de Bourbon, [...], ce tombeau élevé sur terre d'environ deux pieds est de marbre blanc et noir ».</p> <p data-bbox="1106 371 1615 614">« [...], on voit le tombeau d'Armand de Bourbon, [...]. Ce tombeau n'est proprement qu'une grande base attique en parallélogramme, dont les moulures sont de marbre blanc veiné, et la table est de marbre noir. On ne lui a donné qu'environ seize pouces d'élévation, pour ne pas point couper la vue du maître-autel ».</p> <p data-bbox="1106 651 1615 863">« Mort d'Armand de Bourbon [...]. Il est enseveli dans le chœur des Pères ». « Devant l'autel se trouvait le tombeau d'Armand de Bourbon [...]. Ce tombeau avait la forme d'un rectangle de marbre noir encadré de blanc veiné et très bas (16 pouces) pour ne pas masquer la vue du maître-autel ».</p> <p data-bbox="1106 895 1615 1265">Inhumation du Prince de Conti à la Chartreuse (12 février 1666). Armand de Bourbon, prince de Conti. Cendres dans caveau au milieu du chœur des pères. Très simple tombeau de marbre, noir avec encadrement de marbre veiné de blanc, haut de 16 pouces seulement et portant une longue épitaphe latine composée dit-on par Nicole à la demande de la princesse de Conti. Tombeau détruit à la Révolution à la demande de la Municipalité. Fragments rassemblés et scellés au mur de l'église paroissiale.</p> <p data-bbox="1106 1297 1615 1386">« L'église avait reçu en 1666 le tombeau en marbre blanc et noir d'Armand de Bourbon, prince de Conti ».</p> <p data-bbox="1106 1390 1615 1479">« Il faut aussi inclure [dans les réserves du musée municipal de Villeneuve] [...] l'épitaphe du prince de Conti. »</p>	<p data-bbox="1635 218 1995 371">D'après Alain Girard, les fragments de la plaque et l'épitaphe sont conservés au musée municipal Pierre de Luxembourg (Villeneuve).</p> <p data-bbox="1635 403 1966 429">En attente d'un relevé photo...</p>	<p data-bbox="2016 218 2145 244">Polygonale</p>

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p><b>Tombeau d'Etienne II Aubert</b></p> 		<p>Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p>	<p>« [La chapelle Saint-Michel] renfermait le tombeau du cardinal-prêtre Estienne Aubert [...] ».</p>	<p>-</p>	<p>Polygonale</p>
<p><b>Tombeau de Jean de Neufchâtel</b></p>	<p>Existe-t-il vraiment ?</p>	<p>Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p>	<p>« Mort du cardinal-prêtre Jean de Neufchâtel, [...]. Il est enseveli dans le chœur des frères, à gauche ». « « Le chœur des frères] contenait le tombeau du cardinal Jean de Neufchâtel [...] et enseveli dans l'angle gauche ».</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p><b>Tombeau d'Audoïn Aubert</b></p> 	<p>Pas encore modélisé</p>	<p>Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p> <p><i>Lettre de l'abbé Soumille</i>, 1743-1744.</p> <p>Monographie Villeneuve, p. 345.</p>	<p>« On trouvait aussi dans le cœur des Pères le tombeau du cardinal-prêtre Audoïn Aubert [...]. Ce tombeau était tourné vers celui de son oncle ».</p> <p>« On peut mettre [...] le cardinal Audoïn Aubert, limousin, autre neveu d'Innocent VI [...]. Il mourut le 10 mai 1363 et fut inhumé dans la chapelle S. Michel ».</p> <p>« Les figures en haut relief qui paraient la cuve du tombeau d'Audoïn Aubert sont délicatement détachées, au ciseau, de leur support, et s'évanouissent [...] ».</p>	<p>-</p>	<p>Pas encore modélisé</p>

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="98 437 353 494"><b>Mausolée de Pierre de Monteruc</b></p> 		<p data-bbox="819 300 1088 357"><i>Inventaire du mobilier</i>, 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 485 1088 542"><i>Lettre de l'abbé Soumille</i>, 1743-1744.</p> <p data-bbox="819 574 1088 663">Benoit (F.), <i>Villeneuve- lez-Avignon</i>, 1930, p.91.</p> <p data-bbox="819 791 1088 849">Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p>	<p data-bbox="1104 300 1617 453">« Dans la même chapelle [St Bruno] on y voit le tombeau du cardinal neveu du pape Innocent VI, second fondateur de ladite chartreuse sur une espèce de lit élevé de trois à quatre pieds, ce tombeau est de pierre ».</p> <p data-bbox="1104 485 1617 542">« Son corps repose sous un mausolée, érigé dans la chapelle S. Bruno ».</p> <p data-bbox="1104 574 1617 759">Tombeau de Pierre de Monteruc (cardinal de Pampelune) : socle à arcatures découvert lors de fouilles. Dépouvu de dais (analogue au tombeau d'Arnaud de Via). Statuettes indépendantes sur socle et dais remplacent les bas-reliefs traditionnels italiens.</p> <p data-bbox="1104 791 1617 880">« Mort du cardinal-prêtre Pierre Selva de Montirac [...]. Il est enseveli dans la chapelle Saint-Bruno de l'église ».</p> <p data-bbox="1104 880 1617 970">« [...] On voit encore à l'hospice quelques débris de ce mausolée, qui est figuré sur le plan de 1722 ».</p>	-	Pas encore modélisé
<p data-bbox="98 975 353 1032"><b>Grille du tombeau de Pierre de Monteruc</b></p> 	Pas encore modélisé	<p data-bbox="819 975 1088 1032"><i>Inventaire du mobilier</i>, 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 1064 1088 1121">Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p>	<p data-bbox="1104 975 1617 1032">« Ce tombeau [...] est entouré d'une grille en fer sans ornemens ».</p> <p data-bbox="1104 1064 1617 1121">« [Le mausolée] était aussi entouré d'une grille de fer ».</p>	-	Pas encore modélisé

Objets / Grappe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<b>Clocher</b>	Pas encore modélisé	<p>Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p> <p>Monographie Villeneuve, p. 212.</p>	<p>« Il est actuellement rasé et on n'en voit les restes de fondations assez vagues. La gravure [...] : il était donc de l'époque gothique. La tour et la flèche étaient carrées. Dans les archives [...] nous avons trouvé deux croquis de clocher, dont la flèche gothique à crochets est carrée et dont le bas est rhabillé dans le goût du XVIIIe siècle. Il est probable qu'il s'agit là d clocher dont nous parlons. Enfin, il est aussi probable que ce clocher placé sur l'axe de la nef principale ne joignait pas l'abside, car nous savons que cette dernière était éclairée par des fenêtres dont on voit le commencement en arrachement. » + notes manuscrites en marge.</p> <p>« Il y avait deux clochers : l'un au-dessus de la sacristie, que nous ne connaissons que par les vues anciennes de la chartreuse ; [...] »</p>	<p>Anciennes vues, plans divers.</p> <p><b>Vues anciennes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableau, huile sur bois, Saint Pierre-de-Chartreuse, musée de la Grande Chartreuse (état de la chartreuse fin XVIIe siècle), mention « cartusia villenovae fundata 1356 »</li> <li>- tableau <i>La bénédiction de la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon par le pape Innocent VI</i>, 1690, J.-Cl. Cundier (musée municipal de Villeneuve)</li> <li>- dessin de l'album Laincel (2e moitié XVIIe s., musée Calvet) : vue hôtellerie depuis le nord.</li> <li>- dessin aquarellé, vue cavalière de la chartreuse, projet de restauration, J. Formigé, 1909 (Paris, médiathèque architecture et patrimoine)</li> <li>- vue cavalière de la chartreuse, début XVIIe s. (BNF, estampes, Va 30, t. 6, h. 122541), armoiries</li> <li>- vue cavalière de la chartreuse, dans L. Valla, <i>Guide du voyageur et notes historiques</i>, mention Lhermite Ulysse</li> <li>- vue cavalière (diocèse Nîmes), mention C. Vallis Benedictionis</li> <li>- vue cavalière (reproduite par Aliquot, rapport Anne Allimant)</li> </ul>	Pas encore modélisé

				<p><b>Plans anciens :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- plan de l'architecte Valentin d'après un plan de 1750 (médiathèque du patrimoine, Paris), Coulondres</li><li>- plan de J. Formigé, 1909</li><li>- plan de 1722 (médiathèque du patrimoine, Paris, MH 205 424)</li><li>- plan couleur (archives munic)</li><li>- plan de 1791 (?) (BNF estampes, BMAV 11.371), avec tampon musée Calvet</li><li>- plan de 1921, architecte MH Ballez</li></ul>	
--	--	--	--	---	--

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p align="center"><b>Tour de la cloche</b></p>	<p align="center">En cours de modélisation</p>	<p>Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p> <p>Monographie Villeneuve, p. 345.</p> <p>Monographie Villeneuve, p. 345.</p>	<p>« Cette tour est couronnée par un beffroi dont la partie haute est détruite : [...]. La partie basse a conservé sa cloche qui porte une inscription et la date de 1511. Dans la tour se trouve une horloge à poids de 1551 (datée sur l'un des montants) et qui marche parfaitement encore ».</p> <p>« Il y avait deux clochers : [...]; l'autre, accolé à l'angle nord-ouest de sa première travée, donnant accès aux terrasses par un escalier en vis, et plus tard englobé dans l'extension de l'église ».</p> <p>« [...] du XVIe siècle, l'installation, sur le clocher de l'église, d'une horloge pour laquelle on aménage une cage contenant la descente des contrepoids. Son mécanisme existe encore et porte, gravée sur l'un des montants métalliques, la date 1551. [...] La machine actionnait un marteau frappant l'heure sur une cloche datée 1511. »</p>	<p>Anciennes vues, plans, photos.</p> <p><b><u>Vues anciennes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableau, huile sur bois, St-Pierre-de-Chartreuse, musée Gde Chartreuse (état de la chartreuse fin XVIIe s.), mention « cartusia villenovae fundata 1356 »</li> <li>- tableau <i>La bénédiction de la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon par le pape Innocent VI</i>, 1690, J.-Cl. Cundier (musée municipal de Villeneuve)</li> <li>- dessin de l'album Laincel (2<sup>e</sup> moitié XVIIe s., musée Calvet) : vue hôtellerie depuis le nord.</li> <li>- dessin aquarellé, vue cavalière de la chartreuse, projet de restauration, J. Formigé, 1909 (Paris, médiathèque architecture et patrimoine)</li> <li>- vue cavalière de la chartreuse, début XVIIe s. (BNF, estampes, Va 30, t. 6, h. 122541), armoiries</li> <li>- vue cavalière de la chartreuse, dans L. Valla, <i>Guide du voyageur et notes historiques</i>, mention Lhermite Ulysse</li> <li>- vue cavalière (diocèse Nîmes), mention C. Vallis Benedictionis</li> <li>- écorché de Sonnier</li> <li>- - vue cavalière (reproduite par Aliquot, rapport Anne Allimant)</li> </ul> <p><b><u>Plans anciens :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plan de l'architecte Valentin d'après un plan de 1750 (médiathèque patrimoine, Paris), Coulondres</li> </ul> <p><b><u>Photos anciennes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sap01_mh0190708_p.jpg</li> <li>- sap01_mh0190752_p.jpg</li> <li>- sap01_mh0190778_p.jpg</li> </ul>	<p>En cours de modélisation</p>

Objets / Grappe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p align="center"><b>Porche</b> (place de l'église)</p>	<p align="center">Pas encore modélisé</p>	<p><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p>Formigé (J.), <i>Rapport</i>, 1909.</p>	<p>« La façade de cette église, tournée vers le couchant, est d'une belle architecture, d'ordre composite. Quatre pilastres y soutiennent trois arceaux. On voit sur celui du milieu un Christ couché, de ronde bosse, avec la Sainte Vierge, saint Jean, et la Magdeleine, à genoux, le tout parfaitement bien exécuté. Sur les arceaux des côtés sont deux médaillons en bas-reliefs, dont l'un représente l'Annonciation de la Vierge, et l'autre la Nativité de N. S. Les ornements de cette façade sont d'une parfaite beauté, au jugement des connaisseurs. »</p> <p>« Il comprenait trois travées dont une seule subsiste. Celle du milieu, plus haute que les autres, donnait accès à la porte de l'église, dont l'encadrement est encore décoré de bossages alternés de pierre et marbre rouge. La menuiserie [...] ; elle s'ouvrait soit en entier, sauf l'imposte bien entendu, soit seulement pour le vantail central. C'est un travail charmant de proportion et d'exécution. Le vantail est à caissons et l'imposte décorée de deux anges soutenant un écusson aux armes de la Chartreuse. Les travées latérales en voûte d'arête présentaient une niche dans leur axe. Celle de gauche (celle qui subsiste) donnait accès à un couloir se dirigeant vers le réfectoire des frères : ceux-ci venaient réciter la prière du soir dans les chapelles et c'était tout naturellement leur chemin.</p> <p>En façade, ce porche comprenait trois arcades encadrées de pilastres d'ordre composite. Au-dessus de l'arcade centrale, en ronde bosse, était un Christ couché sur un linceul après la descente de croix, entouré de la Vierge, de Saint Jean et de Madeleine. Sur les côtés se voyaient deux médaillons, à droite l'Annonciation, à gauche la Nativité. Le tout avait des amortissements en forme de vases. D'après le caractère de ce porche et ses détails, il paraît contemporain de la porte de 1649, peut-être de la même main. »</p>	<p>Anciennes vues, plans et photos divers.</p> <p>Vues anciennes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableau, huile sur bois, Saint Pierre-de-Chartreuse, musée de la Grande Chartreuse (état de la chartreuse fin XVIIe siècle), mention « cartusia villenovae fundata 1356 »</li> <li>- tableau <i>La bénédiction de la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon par le pape Innocent VI</i>, 1690, Jean-Claude Cundier (musée municipal de Villeneuve)</li> <li>- dessin aquarellé, vue cavalière de la chartreuse, projet de restauration, Jules Formigé, 1909 (Paris, médiathèque de l'architecture et du patrimoine)</li> <li>- vue cavalière de la chartreuse, début XVIIe siècle (BNF, estampes, Va 30, t. 6, h. 122541), avec armoiries</li> <li>- vue cavalière de la chartreuse, dans L. Valla, <i>Guide du voyageur et notes historiques</i>, mention Lhermite Ulysse</li> <li>- vue cavalière (diocèse de Nîmes), mention C. Vallis Benedictionis</li> <li>- - vue cavalière (reproduite par Aliquot, rapport Anne Allimant)</li> </ul> <p>Plans anciens :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plan en couleur (archives municipales)</li> </ul> <p>Relevés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dessin aquarellé, porte de l'église sous le porche, Jules Formigé, 1909</li> </ul>	<p>Pas encore modélisé</p> <p>Photo modélisation ?</p>

		<p>Monographie Villeneuve, p. 297.</p>	<p>« [...] sans que l'on puisse préciser la date, un portique de trois arches est crée en avant de l'entrée de l'église. Ce petit ouvrage, très savant et de belle stéréotomie, fort ruiné aujourd'hui, n'a gardé qu'une travée sur trois. Il était déjà construit en 1628, [...]. Ordonnance à pilastres corinthiens galbés, avec haut attique ayant porté des tableaux sculptés, un par travée : <i>L'Annonciation, la Nativité</i> et, au centre, une <i>Piéta avec saint Jean et sainte Madeleine</i>, que le président de Brosses juge « d'assez mauvais goût » contrairement à Soumille qui trouve « le tout parfaitement bien exécuté ».</p>	<p>Photos anciennes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sap01_1fs00224_p.jpg</li> <li>- sap01_mh0190707_p.jpg</li> <li>- sap01_mh0190709_p.jpg</li> <li>- sap01_mh0190710_p.jpg</li> <li>- sap01_mh0190711_p.jpg</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

### **Autels / tombeaux des chapelles**

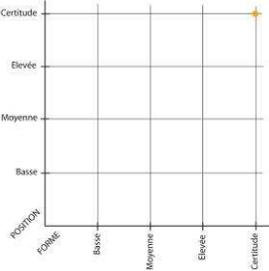
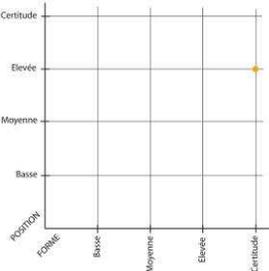
Localisation d'après des plans anciens :

- plan de 1722 (MH 205 424, Médiathèque du patrimoine, Paris)
- plan de redistribution des eaux, (II 5-52, archives communales)
- 

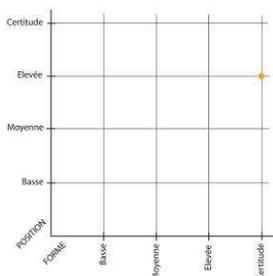
### **Double jubé**

Plans anciens :

- plan de 1722 (MH 205 424, Médiathèque du patrimoine, Paris)
- plan de redistribution des eaux, (II 5-52, archives communales)
- plan de 1791 ( ?) (BNF estampes, BMAV 11.371)
- plan de 1791 d'après Coulondres (1877)

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="129 352 322 408"><b>Cesare Gennari, Annonciation</b></p> 		<p data-bbox="819 213 1081 272"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 395 1055 454"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p data-bbox="819 491 1055 550"><i>Chartreuses de Provence, p.184-185.</i></p> <p data-bbox="819 673 1010 732"><i>Chartreuses de Provence, p.185.</i></p> <p data-bbox="819 769 1010 828"><i>Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p data-bbox="1111 213 1610 363">« [...] &amp; l'autre une Annonciation, ce dernier venu d'Italie et de l'école lombarde, il nous a été observé que M. Vernet, fameux peintre, avoit dit que ce tableau étoit du Guérin, disciple du Garache ».</p> <p data-bbox="1111 400 1610 459">« [...] et l'autre une Annonciation du Guerchin, disciple des Carrache ».</p> <p data-bbox="1111 496 1610 671">« [...] les chartreux de Villeneuve-lès-Avignon passèrent commande à Cesaro Gennaro de trois grandes compositions, une <i>Annonciation</i>, une <i>Nativité</i> et une <i>Adoration des Mages</i>, somptueuses toiles colorées, sensibles, narratives. »</p> <p data-bbox="1111 676 1610 762">« [...] Le jour de l'Annonciation, les deux tableaux de l'abside étaient découverts pour marquer la festivité »</p> <p data-bbox="1111 767 1610 884">« Les réserves du musée [municipal de Villeneuve] renferment de nombreuses œuvres de qualité. Parmi celles-ci, citons les trois toiles de Cesaro Gennaro ».</p>	<p data-bbox="1639 213 2002 331">Monographie Villeneuve, p.302 : scan de l'image, retouche Photoshop (réduction du bruit, etc.).</p> <p data-bbox="1639 336 2002 422">Reprographie des 3 hectachromes du photographe Daspé.</p>	<p data-bbox="2020 213 2181 268">Plaquage de texture</p>
<p data-bbox="129 970 322 1026"><b>Cesare Gennari, Nativité</b></p> 		<p data-bbox="819 888 1081 948"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 1043 1055 1102"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p data-bbox="819 1171 1055 1230"><i>Chartreuses de Provence, p.184-185.</i></p> <p data-bbox="819 1353 1010 1412"><i>Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p data-bbox="1111 888 1610 1007">« [...] au dessus de laditte boiserie, [...] du côté de l'évangile sont de l'école lombarde, l'un représente la Nativité de Notre Seigneur [...] ».</p> <p data-bbox="1111 1043 1610 1129">« Il y a dans le chœur [...]. Les trois du côté de l'évangile, qui sont de l'école lombarde, représentant l'un la Nativité de N. S. [...] ».</p> <p data-bbox="1111 1166 1610 1342">« [...] les chartreux de Villeneuve-lès-Avignon passèrent commande à Cesaro Gennaro de trois grandes compositions, une <i>Annonciation</i>, une <i>Nativité</i> et une <i>Adoration des Mages</i>, somptueuses toiles colorées, sensibles, narratives. »</p> <p data-bbox="1111 1347 1610 1471">« Les réserves du musée [municipal de Villeneuve] renferment de nombreuses œuvres de qualité. Parmi celles-ci, citons les trois toiles de Cesaro Gennaro ».</p>	<p data-bbox="1639 888 2002 1007">Monographie Villeneuve, p.302 : scan de l'image, retouche Photoshop (réduction du bruit, etc.).</p> <p data-bbox="1639 1011 2002 1098">Reprographie des 3 hectachromes du photographe Daspé.</p>	<p data-bbox="2020 888 2181 943">Plaquage de texture</p>

**Cesare Gennari,  
*Adoration des Mages***



*Inventaire du mobilier,*  
7 janvier 1791.

*Lettre de l'abbé  
Soumille, 1743-1744.*

*Chartreuses de  
Provence, p.184-185.*

*Chartreuses de  
Provence, p.287.*

« [...] au dessus de laditte boiserie, [...] du côté de l'évangile sont de l'école lombarde, [...] l'autre l'Adoration des mages par Caesar Génard [...] ».

« Il y a dans le chœur [...]. Les trois du côté de l'évangile, qui sont de l'école lombarde, représentant [...] l'Adoration des Mages [...] ».

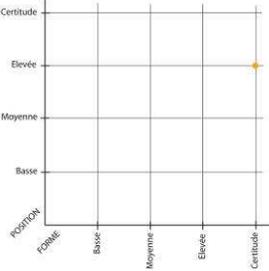
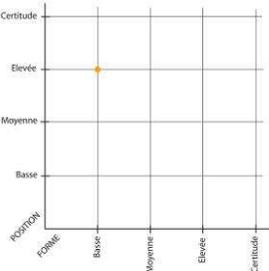
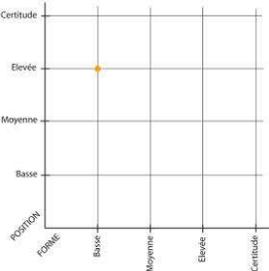
« [...] les chartreux de Villeneuve-lès-Avignon passèrent commande à Cesaro Gennaro de trois grandes compositions, une *Annonciation*, une *Nativité* et une *Adoration des Mages*, somptueuses toiles colorées, sensibles, narratives. »

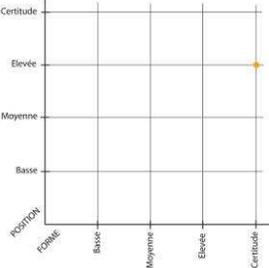
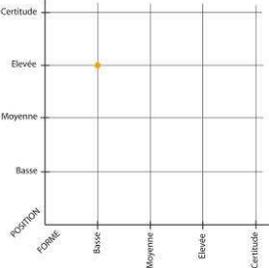
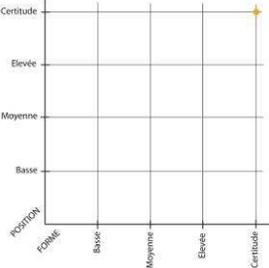
« Les réserves du musée [municipal de Villeneuve] renferment de nombreuses œuvres de qualité. Parmi celles-ci, citons les trois toiles de Cesaro Gennaro ».

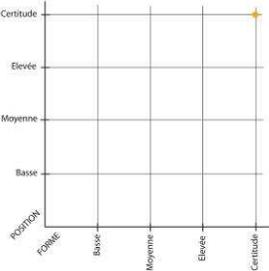
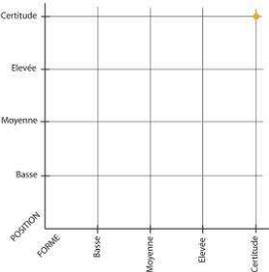
Monographie Villeneuve, p.302 : scan de l'image, retouche Photoshop (réduction du bruit, etc.).

Reprographie des 3 hectachromes du photographe Daspé.

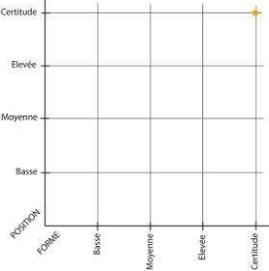
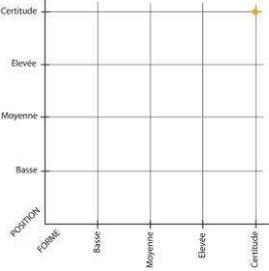
Plaquage de texture

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="91 204 360 260"><b>Anonyme, Présentation au temple</b></p> 		<p data-bbox="819 177 1081 233"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 331 1055 387"><i>Lettre de l'abbé Soumille,</i> 1743-1744.</p> <p data-bbox="819 486 1003 542"><i>Chartreuses de Provence,</i> p.287.</p>	<p data-bbox="1111 177 1608 296">« [...] au dessus de laditte boiserie, [...] du côté de l'évangile sont de l'école lombarde, [...] et le troisième la Présentation de Jésus Christ au temple ».</p> <p data-bbox="1111 331 1608 451">« Il y a dans le chœur [...]. Les trois du côté de l'évangile, qui sont de l'école lombarde, représentant [...] et la Présentation de J. C. au temple [...] ».</p> <p data-bbox="1111 486 1608 574">« Deux tableaux du musée sont restés dans la chapelle de l'hospice, [...] et la <i>Présentation au Temple</i> d'un peintre bolonais ».</p>	<p data-bbox="1637 177 1991 323">Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300168 X A</p>	<p data-bbox="2020 177 2157 233">Plaquage de texture</p>
<p data-bbox="91 655 360 743"><b>Joseph Gabriel Imbert (dit frère Imbert), Compassion de la Vierge</b></p> 	<p data-bbox="546 855 636 879" style="text-align: center;">PERDU</p>	<p data-bbox="819 655 1081 711"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p>	<p data-bbox="1111 655 1608 871">« Du cotté oposé il y a [...] et les deux autres représentant [...] et la Compassion de la Sainte Vierge, peint[s] par un frère chartreux de ladite maison nommé Imbert de Marseille, ces trois tableaux sont forts haut[s] et remplissent depuis le haut des stales presque jusqu'à la voûte ».</p>	<p data-bbox="1637 655 1991 679">Pas de photo : tableau PERDU</p>	<p data-bbox="2020 655 2157 711">Plaquage de texture</p>
<p data-bbox="91 1086 360 1142"><b>Jacques Blanchard, Baptême du Christ</b></p> 	<p data-bbox="546 1286 636 1310" style="text-align: center;">PERDU</p>	<p data-bbox="819 1086 1081 1142"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p>	<p data-bbox="1111 1086 1608 1238">« [...] et entre les trois grands tableaux du côté de l'épître, il y en a deux petits, l'un représentant le Baptême [...] de Jésus Christ, peint par un peintre de Lion nommé Blanchard ».</p>	<p data-bbox="1637 1086 1991 1110">Pas de photo : tableau PERDU</p>	<p data-bbox="2020 1086 2157 1142">Plaquage de texture</p>

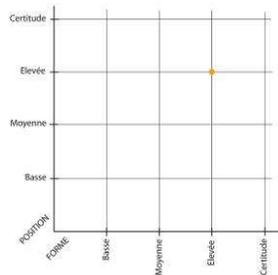
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p><b>Joseph Gabriel Imbert (dit frère Imbert), Fuite en Egypte</b></p> 		<p><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p><i>Chartreuses de Provence, p.188.</i></p> <p><i>Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p>« Du cotté oposé il y a [...] et les deux autres représentant la Fuite en Egipte [...] peint[s] par un frère chartreux de ladite maison nommé Imbert de Marseille, ces trois tableaux sont forts haut[s] et remplissent depuis le haut des stales presque jusqu'à la voûte ».</p> <p>« Ceux du côté opposé son [...] et les deux autres représentent la fuite en Egypte [...] ».</p> <p>« Le frère Imbert ne fut pas seulement un talentueux copiste. Il était capable d'élaborer de puissantes compositions, telle <i>La fuite en Egypte</i> [...] ».</p> <p>« Deux tableaux du musée sont restés dans la chapelle de l'hospice, la <i>Fuite en Egypte</i> du frère Imbert [...] ».</p>	<p>Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300167 X A</p>	<p>Plaquage de texture</p>
<p><b>Jacques Blanchard, Tentation du Christ</b></p> 	<p>PERDU</p>	<p><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p>	<p>« [...] et entre les trois grands tableaux du côté de l'épître, il y en a deux petits, [...] et l'autre la Tentation de Jésus Christ, peint par un peintre de Lion nommé Blanchard ».</p>	<p>Pas de photo : tableau PERDU</p>	<p>Plaquage de texture</p>
<p><b>Nicolas Mignard, Dispute avec les docteurs</b></p> 		<p><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p>	<p>« Du cotté oposé il y a [...] l'un représentant Jésus Christ au milieu des docteurs au temple, peint par Nicolas Mignard [...] peint[s] par un frère chartreux de ladite maison nommé Imbert de Marseille, ces trois tableaux sont forts haut[s] et remplissent depuis le haut des stales presque jusqu'à la voûte ».</p> <p>« Ceux du côté opposé son sa Dispute avec les docteurs dans le temple de Nicolas Mignard [...] ».</p>	<p>Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300030 X A</p>	<p>Plaquage de texture</p>

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="152 336 304 424"><b>Philippe de Champaigne, Visitation</b></p> 		<p data-bbox="819 181 1081 240"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 272 1055 331"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p data-bbox="819 363 1010 422"><i>Chartreuses de Provence, p.184.</i></p> <p data-bbox="819 518 1010 577"><i>Chartreuses de Provence, p.185.</i></p> <p data-bbox="819 769 1010 828"><i>Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p data-bbox="1111 181 1610 240">« [...] l'un représente la Visitation peint pas Champaigne ».</p> <p data-bbox="1111 272 1610 331">« [...] l'un est une Visitation de Champaigne ».</p> <p data-bbox="1111 363 1610 518">« <i>La Visitation</i>, et le <i>Christ en croix</i> qui lui [Philippe de Champaigne] est attribué, proviennent du Val de Bénédiction ; ils sont conservés au musée municipal de Villeneuve- lès-Avignon ».</p> <p data-bbox="1111 518 1610 673">« [...] dans la <i>Visitation</i>, Philippe de Champaigne se soumit à un goût du Beau idéal affirmé au dépens du réalisme, ou qu'il y représentât sa fille et la vieille religieuse qui l'avait soignée. [...] ».</p> <p data-bbox="1111 673 1610 764">« [...] Le jour de l'Annonciation, les deux tableaux de l'abside étaient découverts pour marquer la festivité »</p> <p data-bbox="1111 764 1610 884">« [...] Parmi celles-ci [les collections], nous avons déjà mentionné [...] et les grandes compositions du XVIIe siècle de Philippe de Champaigne... ».</p>	<p data-bbox="1639 181 1991 331">Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300029 X A</p>	<p data-bbox="2020 181 2186 240">Plaquage de texture</p>
<p data-bbox="103 986 353 1074"><b>Enguerrand Quarton, Couronnement de la Vierge</b></p> 		<p data-bbox="819 888 1081 948"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 1075 1055 1134"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p>	<p data-bbox="1111 888 1610 1043">« Le tableau de cette chapelle représente la Sainte Trinité couronnant la Sainte Vierge, il est peint sur le bois, on nous a dit que c'étoit de la main du roi René d'Anjou, roy de Naples ».</p> <p data-bbox="1111 1075 1610 1198">« Le tableau de cette chapelle est de la main de René d'Anjou, Roi de Naples et de Sicile ; il représente la Trinité couronnant Marie, et le purgatoire au bas ».</p>	<p data-bbox="1639 888 1991 1038">Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300010 X A</p>	<p data-bbox="2020 888 2186 948">Plaquage de texture</p>

		<p><i>Chartreuses de Provence</i>, p.173 et suiv.</p> <p><i>Chartreuses de Provence</i>, p.286-287.</p>	<p>« C'est dans ce contexte qu'il convient d'examiner le rétable du <i>Couronnement de la Vierge</i> d'Enguerrand Quarton, placé dans la chapelle de la Sainte-Trinité du Val de Bénédiction. [...] Quarton reçut commande, le 23 avril 1453, d'un rétable pour le Val de Bénédiction. Il signa ce jour-là un prix-fait, par-devant notaire, avec Jean de Montagnac, un chanoine de l'église Saint-Agricol d'Avignon. Au terme de ce contrat, le tableau devait être placé dans la chapelle funéraire d'Innocent VI le 29 septembre 1454. Il y resta jusqu'à la Révolution. [...] ».</p> <p>« [...] Parmi celles-ci [les collections], nous avons déjà mentionné le <i>Couronnement de la Vierge</i> d'Enguerrand Quarton de 1453-1454 ».</p>		
--	--	---	---	--	--

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="120 400 331 456"><b>Nicolas Colombel, Saint Bruno</b></p> 		<p data-bbox="819 360 1084 416"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 451 1055 507"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p>	<p data-bbox="1108 360 1610 416">« Dans la seconde chapelle le tableau représente saint Bruno, peint par Colombet ».</p> <p data-bbox="1108 451 1610 507">« Dans la seconde chapelle est un S. Bruno, peint par le « petit Poussin ».</p>	<p data-bbox="1635 360 1993 507">Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300017 X A</p>	<p data-bbox="2018 360 2188 416">Plaquage de texture</p>
<p data-bbox="91 839 360 991"><b>Simon de Mailly (dit Simon de Châlon), Mise au tombeau avec Innocent VI et Pierre de Monteruc</b></p> 		<p data-bbox="819 804 1084 860"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 959 1003 1015"><i>Chartreuses de Provence, p.181.</i></p> <p data-bbox="819 1238 1003 1294"><i>Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p data-bbox="1108 804 1610 924">« Enfin dans cette même chapelle il y a [...], le tableau qui le surmonte représente le Saint Sépulchre, il est peint sur le bois par Simon de Chalon ».</p> <p data-bbox="1108 959 1610 1230">« En 1552, la chapelle Saint-Bruno reçut une <i>Mise au Tombeau</i> du peintre Simon de Châlons – documenté à Avignon de 1535 à 1563 – où étaient représentés Innocent VI et son neveu, Pierre de Monteruc. L'aspect funéraire voulu par les fondateurs introduit la nouveauté. Sept personnages entourent le corps du Christ qui va être déposé dans le tombeau. [...] ».</p> <p data-bbox="1108 1238 1610 1318">« [...] Parmi celles-ci [les collections], nous avons déjà mentionné [...] <i>la Mise au tombeau</i> de Simon de Châlons ».</p>	<p data-bbox="1635 804 1993 951">Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300027 X A</p>	<p data-bbox="2018 804 2188 860">Plaquage de texture</p>

**Guido Reni,  
Annonciation avec saint  
Charles Borromée**



*Inventaire du mobilier,*  
7 janvier 1791.

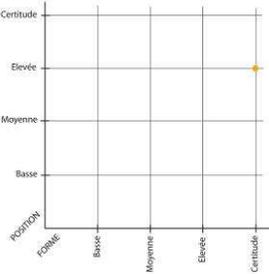
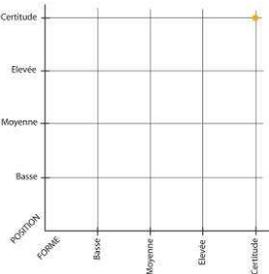
*Lettre de l'abbé  
Soumille, 1743-1744.*

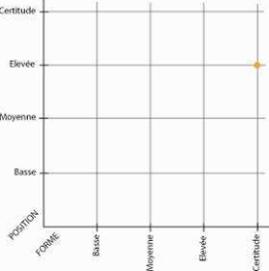
« Toujours sur la porte de cette même chapelle il y a un tableau du fameux Guide mais ce tableau est entièrement dégradé ».

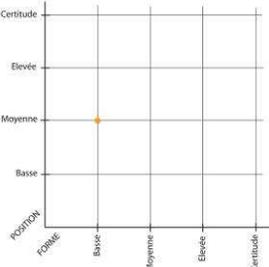
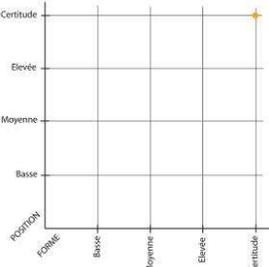
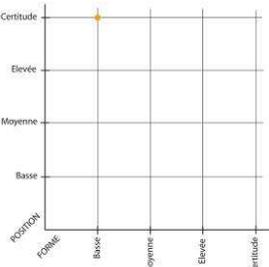
« La quatrième chapelle [chapelle de l'Annonciation] est la plus petite : [...] et la tableau de l'autel est une Annonciation, chef-d'œuvre du Guide ».

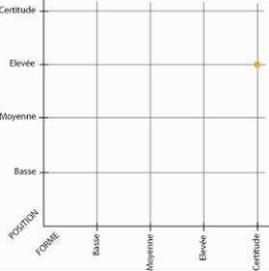
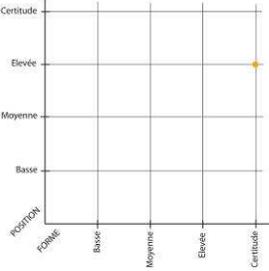
Pas de photo : tableau PERDU  
(image utilisée : tableau de  
Joseph Gabriel Imbert)

Plaquage de  
texture

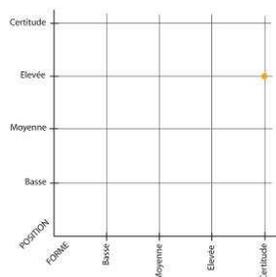
Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="91 453 360 544"><b>Nicolas Mignard, Saint Michel terrassant les anges rebelles</b></p>  <p data-bbox="91 568 360 842">Le graphique de certitude pour 'Saint Michel terrassant les anges rebelles' est un diagramme à axes cartésiens. L'axe vertical est étiqueté 'Certitude' et comporte cinq niveaux : 'Position', 'Basse', 'Moyenne', 'Elevée' et 'Certitude'. L'axe horizontal est étiqueté 'Position' et comporte cinq niveaux : 'Forme', 'Basse', 'Moyenne', 'Elevée' et 'Certitude'. Un point orange est placé à l'intersection des niveaux 'Elevée' sur l'axe vertical et 'Certitude' sur l'axe horizontal.</p>	 <p data-bbox="456 437 719 855">Le tableau 'Saint Michel terrassant les anges rebelles' de Nicolas Mignard, datant de 1671, représente l'archange Michel vainquant les anges rebelles. Le saint est dépeint en armure rouge et bleue, brandissant son épée et son bouclier, tandis que les anges vaincus sont enroulés dans des draps blancs.</p>	<p data-bbox="819 394 1081 453"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 507 1081 566"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p data-bbox="819 624 1081 683"><i>Chartreuses de Provence, p.183.</i></p> <p data-bbox="819 778 1081 837"><i>Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p data-bbox="1111 394 1608 485">« Dans la troisième chapelle il y a un grand tableau de saint Michel foudroyant les anges rebelles, peint par Nicolas Mignard ».</p> <p data-bbox="1111 507 1608 598">« On voit dans la troisième chapelle un grand tableau de S. Michel, ou la Chute des Anges rebelles peint par Mignard ».</p> <p data-bbox="1111 620 1608 774">« Pour leur part, les chartreux de Villeneuve-lès-Avignon firent habiller les angelots nus de la toile de Nicolas Mignard <i>Saint Michel terrassant le démon</i>, peint pour la chapelle funéraire de Pierre de Monteruc ».</p> <p data-bbox="1111 780 1608 898">« Le Palais des papes a acquis en 1971 une grande toile de Nicolas Mignard, Saint Michel écrasant les anges rebelles. Elle provient de la chapelle Saint-Michel de l'église ».</p>	<p data-bbox="1637 394 1991 453">Photo : Florian Moreno - MAP, 2008. Prise au musée Calvet.</p>	<p data-bbox="2020 394 2186 453">Plaquage de texture</p>
<p data-bbox="91 903 360 994"><b>Nicolas Mignard, Annonciation avec saint Charles Borromée</b></p>  <p data-bbox="91 1018 360 1292">Le graphique de certitude pour 'Annonciation avec saint Charles Borromée' est un diagramme à axes cartésiens. L'axe vertical est étiqueté 'Certitude' et comporte cinq niveaux : 'Position', 'Basse', 'Moyenne', 'Elevée' et 'Certitude'. L'axe horizontal est étiqueté 'Position' et comporte cinq niveaux : 'Forme', 'Basse', 'Moyenne', 'Elevée' et 'Certitude'. Un point orange est placé à l'intersection des niveaux 'Elevée' sur l'axe vertical et 'Certitude' sur l'axe horizontal.</p>	 <p data-bbox="421 948 757 1262">Le tableau 'Annonciation avec saint Charles Borromée' de Nicolas Mignard, datant de 1671, représente l'archange Gabriel annonçant à la Vierge Marie la naissance de Jésus-Christ, avec saint Charles Borromée à ses côtés.</p>	<p data-bbox="819 903 1081 962"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 1082 1081 1141"><i>Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p data-bbox="1111 903 1608 1056">« Et finalement dans une petite chapelle [chapelle de l'Annonciation] attenante à cette troisième, il y a un tableau de l'Annonciation copié par Nicolas Mignard sur le tableau du Guide ».</p> <p data-bbox="1111 1078 1608 1203">« [...] Parmi celles-ci [les collections], nous avons déjà mentionné [...] et les grandes compositions du XVIIe siècle de [...] de Nicolas Mignard [...] ».</p>	<p data-bbox="1637 903 1991 962">Photo : Florian Moreno - MAP, 2008. Prise au musée Calvet.</p>	<p data-bbox="2020 903 2186 962">Plaquage de texture</p>

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="91 639 360 756"><b>Joseph Gabriel Imbert (dit frère Imbert), Annonciation avec saint Charles Borromée</b></p> 		<p data-bbox="819 608 1081 667"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 788 1003 847"><i>Chartreuses de Provence, p.186.</i></p> <p data-bbox="819 943 1003 1002"><i>Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p data-bbox="1111 608 1610 756">« [...] et vis-à-vis une copie du tableau de l'Annonciation sur celle du Guide, il nous a été dit que cette copie étoit de Parrocel, il nous a été aussi dit qu'elle étoit du père chartreux nommé Imbert ».</p> <p data-bbox="1111 788 1610 936">« Le frère Imbert exécuta aussi des toiles plus petites, des œuvres de chevalet d'expression plus intime, et copia des peintures du siècle précédent, comme l'<i>Annonciation</i> [...] de Nicolas Mignard. »</p> <p data-bbox="1111 943 1610 1091">« Sont déposées dans la collégiale Notre-Dame, église paroissiale, des œuvres en provenance de la chartreuse : [...], des peintures [...] du frère Imbert (une copie de l'<i>Annonciation</i> de Mignard) ».</p>	<p data-bbox="1639 608 1991 756">Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300248 X A</p>	<p data-bbox="2020 608 2157 667">Plaquage de texture</p>

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="107 236 344 320"><b>Anonyme, Communion de saint Jérôme</b></p> 	<p data-bbox="546 411 636 437">PERDU</p>	<p data-bbox="819 236 1084 288"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p>	<p data-bbox="1108 236 1610 379">« Dans le chœur des frères du même cotté, est un tableau représentant la communion de saint Hiérôme, c'est une copie qui nous a parû être faite par une habile main et d'après le Carache [...] ».</p>	<p data-bbox="1635 236 1971 261">Pas de photo : tableau PERDU</p>	<p data-bbox="2018 236 2188 288">Plaquage de texture</p>
<p data-bbox="91 651 360 735"><b>Nicolas Mignard, Sainte Anne et la Vierge avec saint Bruno</b></p> 		<p data-bbox="819 635 1084 687"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 783 1003 836"><i>Chartreuses de Provence</i>, p.185.</p> <p data-bbox="819 938 1003 991"><i>Chartreuses de Provence</i>, p.287.</p>	<p data-bbox="1108 635 1610 746">« Nous trouvant dans le chœur des frères nous avons [...] et sur chacun d'eux un tableau peint par Mignard, [...] et l'autre sainte Anne ».</p> <p data-bbox="1108 783 1610 932">« [...] celui du tableau peint en 1639 par Nicolas Mignard, <i>Sainte Anne, la Vierge et un chartreux</i>. Dans cette œuvre, Marie apparaît comme la fille d'une femme âgée, jusqu'alors stérile. [...] »</p> <p data-bbox="1108 938 1610 1054">« [...] Parmi celles-ci [les collections], nous avons déjà mentionné [...] et les grandes compositions du XVIIe siècle de [...] de Nicolas Mignard [...] ».</p>	<p data-bbox="1635 635 1993 778">Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300021 X A</p>	<p data-bbox="2018 635 2188 687">Plaquage de texture</p>
<p data-bbox="91 1066 344 1118"><b>Nicolas Mignard, Sainte Vierge</b></p> 	<p data-bbox="546 1241 636 1267">PERDU</p>	<p data-bbox="819 1066 1084 1118"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p>	<p data-bbox="1108 1066 1610 1182">« Nous trouvant dans le chœur des frères nous avons [...] et sur chacun d'eux un tableau peint par Mignard, l'un représentant la Sainte Vierge [...] ».</p>	<p data-bbox="1635 1066 1971 1091">Pas de photo : tableau PERDU</p>	<p data-bbox="2018 1066 2188 1118">Plaquage de texture</p>

Objets / Graphe de certitude	Images	Sources documentaires	Description	Sources iconographiques	Type de modélisation
<p data-bbox="107 384 353 475"><b>Jacques Blanchard, Tobie rendant la vue à son père</b></p> 		<p data-bbox="819 384 1081 443"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 539 1003 598"><i>Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p data-bbox="1111 384 1608 507">« Au dessus de la porte de la cloche par où les religieux entrent au chœur, il y a un petit tableau représentant Tobie par Simon de Salon ».</p> <p data-bbox="1111 539 1608 687">« Sont déposées dans la collégiale Notre-Dame, église paroissiale, des œuvres en provenance de la chartreuse : [...] ou de peintres anonymes (la toile <i>Tobie</i> fut longtemps attribuée à Simon Vouet) ».</p>	<p data-bbox="1637 384 1991 528">Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300249 X A</p>	<p data-bbox="2020 384 2186 443">Plaquage de texture</p>
<p data-bbox="107 831 353 954"><b>Reynaud Levieux, Christ en croix avec la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine</b></p> 		<p data-bbox="819 783 1081 842"><i>Inventaire du mobilier,</i> 7 janvier 1791.</p> <p data-bbox="819 938 1055 997"><i>Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744.</i></p> <p data-bbox="819 1125 1003 1241"><i>Chartreuses de Provence, p.184. Chartreuses de Provence, p.287.</i></p>	<p data-bbox="1111 783 1608 906">« Attenant à ce chœur il y a encore deux chapelles [...], le tableaux de la première représente Jésus Christ en croix peint par Le Vieux ».</p> <p data-bbox="1111 938 1608 1086">« De l'autre côté de l'église, et joignant le chœur des frères, il y a deux petites chapelles. Le tableaux d'un des autel représente J. C. en Croix, la Sainte Vierge, et S. Jean debout sur pied, par Le Vieux, [...] ».</p> <p data-bbox="1111 1125 1451 1150">« [...] Reynaud Levieux [...] ».</p> <p data-bbox="1111 1182 1608 1299">« [...] Parmi celles-ci [les collections], nous avons déjà mentionné [...] et les grandes compositions du XVIIe siècle de [...] de Reynaud Levieux [...] ».</p>	<p data-bbox="1637 783 1991 927">Photo : C. Bertrand Région Languedoc-Roussillon – Inventaire Général, 2003. N° inventaire photo : 03300026 X A</p>	<p data-bbox="2020 783 2186 842">Plaquage de texture</p>

**Nicolas Mignard,  
Mariage mystique de  
sainte Catherine**



*Inventaire du mobilier,*  
7 janvier 1791.

*Lettre de l'abbé  
Soumille, 1743-1744.*

« Attenant à ce chœur il y a encore deux chapelles [...] et le tableau de la seconde chapelle représente sainte Catherine par Mignard ».

« De l'autre côté de l'église, et joignant le chœur des frères, il y a deux petites chapelles. [...] et l'autre la Sainte Famille et Sainte Catherine, recevant de l'Enfant Jésus une bague et une couronne de fleurs. C'est un des meilleurs tableaux de Mignard. On lit son nom au bas, et l'année 1651 ».

Photo : C. Bertrand Région  
Languedoc-Roussillon –  
Inventaire Général, 2003.  
N° inventaire photo : 03300024  
X A

Plaquage de  
texture

## **Bibliographie**

### ***Lettre de l'abbé Soumille, 1743-1744***

SOUMILLE (L., abbé), *Lettre de M. L'Abbé Soumille prêtre bénéficiaire de l'église collégiale de Villeneuve-les-Avignon avec Description de la Chartreuse de Villeneuve*. in *Mercure de France*, décembre 1743 à avril 1744, *Guide du Voyageur et notes historiques*, Montpellier, Manufacture de la Charité, 1908 (réédition d'Avignon : Centre de Culture et d'Etudes Provençales, 1991).

### **Monographie Villeneuve**

SOURNIA (B.), VAYSSETTES (J.-L.), *Villeneuve-lès-Avignon, Histoire artistique et monumentale d'une villégiature pontificale*, Cahiers du Patrimoine 72, Monum, Paris, novembre 2006.

### ***Chartreuses de Provence***

AMARGIER (P.), BERTRAND (R.), GIRARD (A.), LE BLEVEC (D.), *Chartreuses de Provence*, Edisud, Aix-en-Provence, 1988.

### ***Inventaire du mobilier, 7 janvier 1791***

*Inventaire du mobilier des couvents et églises de Villeneuve-lès-Avignon, 7 janvier 1791.*

### **Deloye (A.), *Notice des statues [...]*, 1881**

DELOYE (A.), *Notice des statues, bustes, bas-reliefs et autres ouvrages de sculpture de la Renaissance et des temps modernes exposés dans les galeries du Museum Calvet à Avignon*, éd. Seguin frères, Avignon, 1881.

### **Formigé, *Rapport*, 1909**

FORMIGE (J.), *Rapport sur la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (Gard)*, Paris, 1909.

## **Comptes de la Chartreuse**

### **Lacombe (N.), *Villeneuve lez Avignon, notes historiques*, 1990**

LACOMBE (N.), *Villeneuve-lez-Avignon*, éd. Syndicat d'initiative de Villeneuve-lez-Avignon (collection « Promenades à travers le Gard »), Avignon, 1976 (photos de Daspet).

### **Benoit (F.), *Villeneuve-lez-Avignon*, 1930**

BENOIT (F.), "Villeneuve-lez-Avignon", *Petites monographies des grands édifices de la France*, Paris, 1930.