

SINOPIA



SINOPIA

---

**RAPPORT D'INTERVENTION**  
**ANCIEN CASINO MUNICIPAL**  
**AIX-EN -PROVENCE**

---

**Date d'intervention**

**Janvier – Février 2003**

## IDENTIFICATION

**Objet** : toiles marouflées – Peintures murales

**Sujet** : Masques et scènes d'inspiration antique - Paysages

**Nature** : Huiles sur toiles – Huiles sur plâtre

### **Dimensions :**

Huiles sur toiles :

- 4 médaillons de 80 cm de diamètre
- 2 toiles rectangulaires de 266 x 83 cm

Peintures murales :

- 1 peinture cintrée de 440 x 260 cm
- 1 peinture rectangulaire de 960 x 310 cm
- 2 peintures rectangulaires de 266 x 83 cm

**Lieu de conservation** : Ancien Casino Municipal d'Aix-en-Provence  
Salle de la Boule – Salle de jeux

## I – DESCRIPTION ET TECHNIQUE D'EXECUTION

### **I – TOILES**

#### **1 – Médaillons (Photos n° 1, 2, 3, 4)**

Ils sont tous situés dans la Salle de la Boule.

Au nombre de quatre, ils représentent des masques d'inspiration antique. Ils sont marouflés sur des éléments décoratifs en staff (médaillons à motifs végétaux) fixés dans la partie inférieure médiane des peintures murales conservées dans la salle de la Boule.

Les techniques d'exécution sont les mêmes pour tous les médaillons.

#### **Supports**

Toile de type lin ou chanvre, fines, de type armure toile de rapport 1/1. Tissage serré, régulier, mécanique.

On compte 7 à 8 fils au cm.

Quelques accidents dans le tissage sont dus à des nœuds.

Les toiles sont marouflés à l'enduit avec une colle forte de type colle d'os.

#### **Préparations**

Possibilité d'encollage (la préparation n'a traversé que très ponctuellement la toile)

A l'huile, fine, de couleur blanche.

#### **Couches picturales**

Huileuse.

Superposition de demi-pâtes relativement fines (le grain de la toile apparaît en lumière rasante)

#### **Verni**

Nature non déterminé, fin.

#### **2 – Rectangles (Photos n° 5, 6)**

Ils sont situés dans la salle de jeux. Au nombre de deux, ces toiles représentent des scènes historiées d'inspiration antique.

#### **Supports**

Toile de type coton très fine, de type armure toile de rapport 1/1. Tissage très serré, régulier, mécanique.

Une de ces deux toiles a été marouflée avec un adhésif très rigide type céruse. Une d'entre elle est clouée.

#### **Préparations**

Encollage supposé.

Préparation blanche, huileuse, fine. Celle-ci a traversé ponctuellement la toile.

#### **Couche picturale**

Exécutée à l'huile.

Superposition de demi-pâtes relativement fines. Léger empâtement dessinant certains motifs décoratifs.

### **Vernis**

Nature non déterminée.  
Très épais. Irrégulier.

## **II - PEINTURES MURALES**

### **1 – Peinture cintrée** (Photo n° 7)

Située dans la Salle de la Boule, elle représente un paysage avec arbres au premier plan ; elle est cernée d'un bandeau d'encadrement à motifs de quadrillage avec enchevêtrement de feuillages stylisés.

En bas, au centre, est fixé un élément en staff (médaillon à motifs végétaux et cornes d'abondance), dans lequel est marouflée une toile représentant un masque à l'antique (Voir ci-avant **1 – Médaillons**)

### **Structure**

Cloison en briques striées de petite dimension. Mal jointées, elles présentent des saillies régulières au niveau des angles et des joints.

### **Support**

*1<sup>er</sup> enduit* : mortier de plâtre et chaux, d'épaisseur irrégulière (entre 1 et 4 cm), posé directement sur la brique.

*2<sup>ème</sup> enduit* : enduit de finition, au plâtre.

Posé en couche fine (5mm maximum), lissé, sans trace d'outils.

Cette couche est le support de la couche picturale.

### **Préparation**

Préparation à l'huile, fine, blanche.

### **Couche picturale**

Exécutée à l'huile, fine, allant du glacis à la demi-pâte.

On note quelques empâtements dans les troncs d'arbres.

### **Vernis**

Nature non déterminée.

Epaisseur irrégulière.

### **2 – Peinture rectangulaire** (Photo n° 8)

Située dans la Salle de la Boule, elle représente un parc. La composition est divisée en trois registres par des bandeaux d'encadrement à quadrillage avec enchevêtrement de motifs végétaux stylisés.

En bas, au centre, est fixé un motif décoratif en staff (médaillon à motifs végétaux et cornes d'abondance) dans lequel est marouflée une toile représentant un masque à l'antique ( Voir ci-avant **1 – Médaillons**)

### **Structure**

Constitué de trois piliers en béton et d'un remplissage en briques striées, de petites dimensions. Celles-ci, mal jointées, présentent de fréquentes saillies au niveau des angles et des joints.

On note, sur chacun des piliers, une zone en retrait correspondant à une cavité rectangulaire bouché avec une plaque (épreuve en staff)

### **Support**

*1<sup>er</sup> enduit* : mortier de plâtre et chaux, très épais (jusqu'à 5-6 cm) et très résistant. Il est posé en couche très fines sur les piliers de béton.

*2<sup>ème</sup> enduit* : couche de finition, au plâtre, très fine (moins de 5 mm) et quasi inexistante à certains endroits, lissée sans trace d'outils apparente.

Cette couche est le support de la couche picturale.

### **Préparation**

Aucune trace d'encollage.

Préparation à l'huile, fine, blanche.

### **Couche picturale**

Exécutée à l'huile, fine, allant du glacis à la demi-pâte.

On note quelques empâtements dans les troncs d'arbre.

### **Vernis**

Nature non identifiée

Epaisseur irrégulière.

### **3 – Peintures rectangulaires** (Photos n° 9, 10)

Situées dans la Salle de jeux. Au nombre de deux, elles font face aux deux toiles rectangulaires et représentent des scènes historiées d'inspiration antique.

#### **Structure**

Cadre en bois et remplissage avec briques striées, de petites dimensions. Celles-ci, mal jointées, présentent de fréquentes saillies au niveau des angles et des joints.

#### **Support**

Une seule couche d'enduit de plâtre très fine n'excédant pas 5 mm. Elle est quasiment inexistante dans les zones ne présentant pas d'accident.

Cette couche est le support de la couche picturale.

#### **Préparation**

Préparation à l'huile, très fine, colorée (vert pâle)

Elle est parfois posée directement sur la brique.

#### **Couche picturale**

Exécutée à l'huile.

Superposition de demi-pâte relativement fines avec quelques empâtements dans les motifs décoratifs.

#### **Vernis**

Épais.

Présente des irrégularités et coulures.

## **ETAT DE CONSERVATION**

### **I - TOILES**

#### **1 – Médaillons**

##### **Support**

Faibles déformations.

Légère oxydation de la toile.

##### **Couche picturale**

Bon état de conservation.

##### **Vernis**

Peu jauni.

#### **2 – Toiles rectangulaires**

##### **Support**

Importantes déformations avec formation de larges plis sur une des deux toiles (Photo n°6). Cette altération du support est due à l'action prolongée de l'humidité d'infiltration ayant dissout la colle de marouflage et provoqué une perte totale d'adhérence de la toile qui ne tient plus que par quelques clous.

Cette toile présente des taches d'humidité et des traces de moisissure.

Oxydation des toiles devenues cassantes très prononcée pour celle marouflée à la colle de type céruse.

Lacunes dues à des déchirures et trous de clous.

##### **Préparation**

Quelques défauts d'adhérence avec soulèvements et pertes de matière ponctuelles notamment dans les zones de déformations.

Lacunes dans les trous et déchirures.

##### **Couche picturale**

Les altérations de la préparation se sont répercutées sur la couche picturale.

##### **Vernis**

Très jauni.

### **II – PEINTURES MURALES**

## 1 - Peinture cintrée

### Structure

Lacune dans la cloison en briques, en bas à gauche, bouchée au plâtre gros.

### Enduit

Excellente adhérence à la brique du 1<sup>er</sup> enduit (au mortier de plâtre et chaux)

Adhérence plus irrégulière de l'enduit de finition (au plâtre) au 1<sup>er</sup> enduit.

Quelques microfissures au niveau de l'enduit de finition.

### Préparation

Perte d'adhérence ponctuelle au support dans les zones de fissuration et dans les zones ayant souffert de l'humidité, se traduisant par des soulèvements et des pertes de matière.

(Photo n° 11)

### Couche picturale

Les altérations de la préparation se répercutent sur la couche picturale.

On note toutefois quelques pertes de matière picturale isolées.

### Vernis

Jauni.

## 2 – Peinture rectangulaire

### Structure

Bon état de conservation.

### Support

Excellente adhérence à la brique du 1<sup>er</sup> enduit (au mortier de plâtre et chaux)

Adhérence plus faible de l'enduit de finition (au plâtre) au premier enduit.

Quelques fissures peu ouvertes, mais fréquentes au niveau du premier enduit se répercutant sur la couche de finition.

### Préparation

Perte d'adhérence ponctuelle mais fréquente, dans les zones de fissuration et les zones ayant souffert de l'humidité, se traduisant par des soulèvements avec perte de matière.

(Photos n° 12, 13)

### Couche picturale

Les altérations de la couche picturale se répercutent sur la couche picturale.

On note aussi des pertes de matière picturale isolées.

Empreintes au niveau des cavités rectangulaires des piliers.

Plusieurs repeints à l'huile sont posés directement dans les lacunes, sans mastics préalable. Ils sont débordant et mal accordés. On les trouve dans les zones de soulèvements.

(Photos n° 12, 13)

### Vernis

Jauni.

## 3 – Peintures rectangulaires

### Structure

Le support d'une des peintures a été ébranlé et présente une importante fissure très ouverte dans l'angle supérieur gauche avec lacunes des éléments en brique. (Photo n° 14)

On note deux lacunes de brique dans l'autre peinture moins importantes.

### Supports

Excellente adhérence de la couche d'enduit à la brique surtout dans les zones où elle est posée en couche fine.

Un seul déplacement a été repéré dans l'angle de la peinture ébranlée.

### Préparation

Perte d'adhérence ponctuelle, notamment le long des fissures se traduisant par des soulèvements et des pertes de matière.

Lacune dans l'angle de la peinture ébranlée.

### Couche picturale

Les altérations de la préparation se sont répercutées sur la couche picturale.

On note la présence de repeint à l'huile, très empâté, posé directement dans la lacune de l'angle ébranlé. Il est débordant et mal accordé.

(Photo n° 14)

### Vernis

Très jauni.

## **DEPOSES**

### **I - TOILES**

#### **Opérations préliminaires**

Décrassage de la couche picturale

(Photos n°15, 18)

Pose de facings de protection au papier japon 11 g, collé avec un adhésif composé de méthylcellulose chargée à 5% en colle de peau.

#### Dépose

Après séchage des facings, les déposes ont été réalisées à sec par décollage mécanique (scalpel et lames tranchantes) permettant d'affaiblir le joint de colle.

Dans les zones de trop forte rigidité de la colle, il a été procédé à un ramollissement chimique (injections ponctuelles d'acétone pur à la seringue)

#### Stockage

Une fois déposées, les toiles ont reçu une deuxième couche de papier japon collée avec le même adhésif, afin de les maintenir en tension et dans le plan, sur des planches de contreplaqué.

L'ensemble sera emballé lors du stockage définitif.

(Photos n° 15, 18)

### **II – PEINTURES MURALES**

Il était initialement prévu de procéder à un « *strappo* » (arrachage par traction manuelle de la couche picturale seule) pour déposer les peintures murales de l'ancien Casino d'Aix.

Cette technique avait été choisie pour les raisons suivantes :

- Supports plâtre sur brique très adhérents
- Couches picturales et préparations huileuses peu poreuses donc moins adhérentes aux supports en plâtre qu'une technique aqueuse.
- Poids excessif d'une dépose par « *stacco* » (c'est-à-dire détachement de la couche picturale avec son enduit) compte tenu des formats importants des œuvres.

La technique du « *strappo* » consiste à poser des facings de protection avec une colle animale, sensible à l'humidité et au froid. Dans notre cas, les conditions climatiques requises n'étaient pas réunies : le taux d'humidité à l'intérieur du bâtiment était excessivement haut, à cause d'importants défauts de couverture et une importante quantité d'eau stagnait sur les terrasses et s'infiltrait de manière permanente à l'intérieur. Le bâtiment mal isolé n'était plus chauffé depuis un an et demi et la température y était excessivement basse.

L'urgence de l'opération interdisait tout report du travail à la saison sèche et chaude, préchauffage intensif ou révision de l'étanchéité des toitures. L'installation d'un système de chauffage à infra-rouge efficace s'est avéré trop compliqué à mettre en place et trop onéreux.

Ainsi, notre projet de *strappo* à la colle animale, pourtant parfaitement adapté à ces cas de dépose, a dû être abandonné.

Une des cinq peintures devant être déposée initialement a été maintenue en place car son état d'altération était trop avancée. Ses enduits saturés d'humidité ne pouvant être asséchés dans les délais impartis à notre intervention et la couche picturale présentait de graves soulèvements nécessitant un traitement préalable, très long et délicat. Dans ces conditions, la pose de facings de protection, étape incontournable pour une dépose, ne pouvait pas être envisagée.

(Photos n°36, 37)

## Opérations préliminaires

Effectuées après dépose des staffs :

- Elimination de tous les cadres en staff à la meuleuse, afin de faciliter l'accès aux peintures.
- Découpe des deux grandes peintures de la Salle de la Boule, à la meuleuse :
  - Peintures cintrées : une seule découpe médiane.
  - Peinture rectangulaire : trois découpes, pour obtenir quatre morceaux, faites le long des registres et dans la partie médiane verticalement.
  - Découpe de tous les bords de peinture afin d'entailler le pourtour des œuvres, jusqu'à la brique.  
(Photos n° 19, 20)
- Décassage des surfaces peintes par dépoussiérage à sec, à l'aide d'aspirateur, brosses, éponges Latex dure, Wish.Ab et nettoyage à l'eau claire.
- Pose de facings de protection : le choix de l'adhésif était fonction des conditions climatiques. Il devait supporter le froid et l'humidité. La couche picturale devait résister à l'action du solvant. Nous avons opté pour du Paraloïd B72 (résine acrylique en solution dans l'acétone ou le Xylène).
- Pose du 1<sup>er</sup> facing : gaze collée au Paraloïd B72 en solution dans l'acétone à 30%. (Photos n° 21, 22, 23, 24)  
Seuls les facings de gaze ont été posés avec ce mélange, l'acétone supportant mal la température approchant de 0° C au moment de ces opérations.
- Pose du 2<sup>ème</sup> facing : toile de jute à tissage lâche, collée au Paraloïd B72 en solution dans le Xylène à 30%. Ce solvant a été choisi pour sa meilleure pénétration et sa résistance au froid; malgré tout, nous avons noté une anormale lenteur d'évaporation et des temps de séchage pouvant aller jusqu'à 5 jours.  
Ces toiles ont été marouflées à l'aide de rouleaux et tasseaux enveloppés de papier silicé.  
La partie supérieure de la toile a été roulée sur un liteau de bois lui-même fixé à 15 cm au-dessus de chaque peinture à déposer, par des chevillettes. Celui-ci ayant pour rôle de soutenir la peinture, tel une tenture, afin qu'elle ne tombe pas une fois entièrement détachée.
- Des bandes de tension de 20 cm sont laissées libres sur les trois autres côtés pour faciliter la prise en cas de traction. (Photos n° 25, 26)

## Déposes

Un essai de dépose par « *stacco* » a été tenté mais s'est avéré peu satisfaisant car un détachement de l'enduit, trop adhérent à son support en brique, était impossible sans ébranlements : ceux-ci causant une fissuration et un détachement des facings et provoquant des pertes de couche picturale. Seul un détachement à la scie pouvait être envisagé pour éviter les vibrations, mais il était trop difficile d'accéder à certaines zones et le poids des peintures devenait trop important.

Une nouvelle méthode a donc dû être élaborée :

Après plusieurs tests, nous avons opté pour une technique consistant à désolidariser la couche picturale de son support sans action mécanique sur les enduits ou arrachage par simple traction des facings (irréalisable avec la colle synthétique choisie pour les couches de protection)

Connaissant la sensibilité du plâtre à l'humidité et ayant posé des facings imperméables, nous avons procédé à un affaiblissement de la liaison support-couche picturale en injectant entre eux un mélange d'eau et d'alcool éthylique à 50:50; l'eau agit chimiquement et mécaniquement sur les enduits de plâtre, l'alcool augmente la pénétration de l'eau et accélère son action. L'injection à la seringue permet un travail précis et la pression qu'elle exerce aide au décollement.

Dans la plupart des zones, la couche picturale peut ainsi se détacher sans abrasion de l'enduit.

Dans les zones où le détachement s'est avéré plus difficile, le plâtre a dû être délité sur quelques millimètres d'épaisseur à l'aide d'un vaporisateur.

Cette technique s'est avérée satisfaisante, diminuant d'une part les traumatismes de la couche picturale et donc les pertes de matières et d'autre part, le poids des grandes peintures.

(Photos n° 27, 28, 31, 32)

Pose de facing de protection au revers, sur la préparation : une couche de gaze a été collée à l'aide d'ACRYL 33 (Résine synthétique en dispersion aqueuse) à 20% dans l'eau, après séchage à sèche-cheveux des surfaces à protéger.

Cette opération s'est systématiquement répétée tout au long du travail de dépose afin d'isoler les revers de l'humidité et d'éviter tout ramollissement excessif pouvant causer des pertes de matière picturale.

(Photo n°29, 30)

## Stockage

Après séchage complet des œuvres :

- Pose d'une couche supplémentaire de gaze au revers des œuvres.
- Mise en tension par agrafage sur planches de contreplaqué avec mousse de protection. Les œuvres sont emballées pour être stockées.  
(Photos n° 34, 35)

---

## **DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE**

---



**1 – Salle de la Boule – Médaillon – Huile sur toile marouflée : 80 cm de diamètre  
(Cliché Inventaire Général)**



**2 - Salle de la Boule – Médailon – Huile sur toile marouflée : 80 cm de diamètre  
(Cliché Inventaire Général)**



**3 - Salle de la Boule – Médaillon – Huile sur toile marouflée : 80 cm de diamètre  
(Cliché Inventaire Général)**



**4 - Salle de la Boule – Médaillon – Huile sur toile marouflée : 80 cm de diamètre  
(Cliché Inventaire Général)**



**5 – Salle de jeux – Huile sur toile rectangulaire marouflée : 260 x 83 cm  
(Cliché Inventaire Général)**



**6 – Salle de jeux – Huile sur toile rectangulaire marouflée : 260 x 83 cm  
(Cliché Inventaire Général)**



**7 - Salle de la Boule – Huile sur plâtre cintrée : 440 x 260 cm  
(Cliché Inventaire Général)**



**8 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre rectangulaire : 960 x 310 cm  
(Cliché Inventaire Général)**



**9 - Salle de jeux – Huile sur plâtre rectangulaire : 266 x 83 cm  
(Cliché Inventaire Général)**



**10 - Salle de jeux – Huile sur plâtre rectangulaire : 266 x 83 cm  
(Cliché Inventaire Général)**



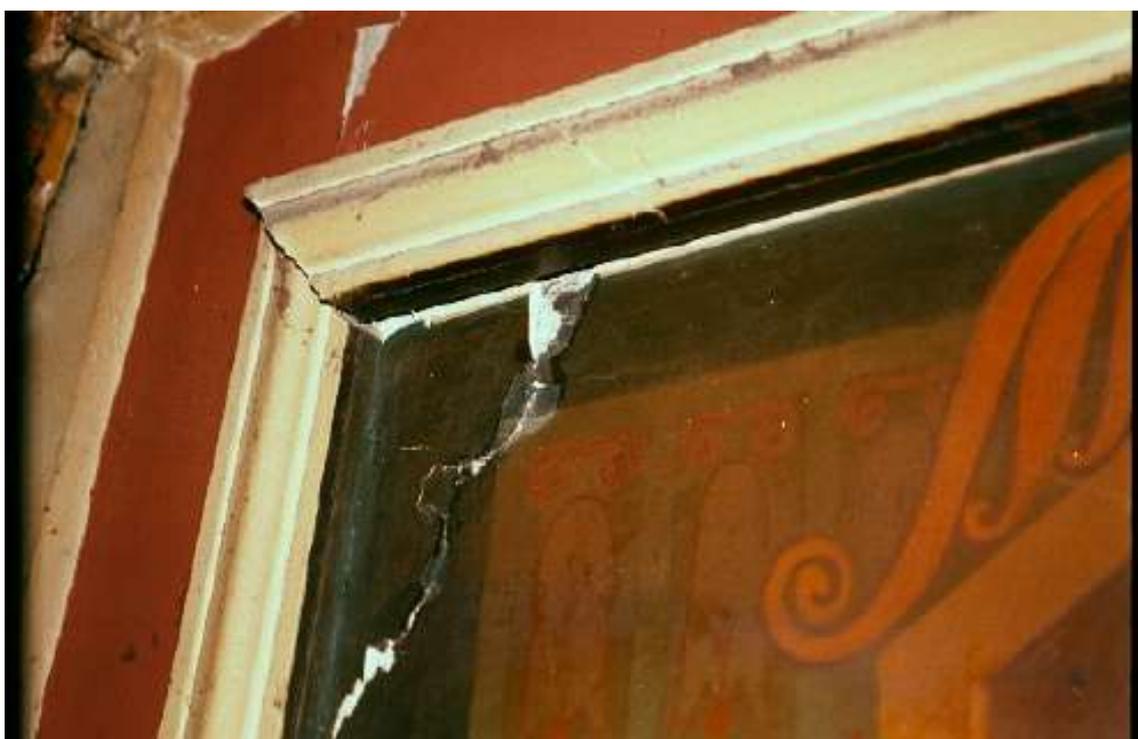
**11 – Salle de la boule – Huile sur plâtre cintrée  
Perte de matière dans les zones de soulèvements**



**12 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre rectangulaire  
Perte d'adhérence de la préparation de la couche picturale ( soulèvements)**



**13 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre rectangulaire**  
**Perte d'adhérence de la préparation et de la couche picturale**



**14 – Salle de jeux – Huile sur plâtre rectangulaire**  
**Fissures de structure – Perte d'adhérence de la couche picturale – Repeint**



**15 – Salle de la Boule – Médaillon après dépose, sous facing**  
**Préparation au stockage : mise en tension sur planche de contreplaqué**



**16 - Salle de la Boule – Médaillon**  
**Vue du revers de toile**



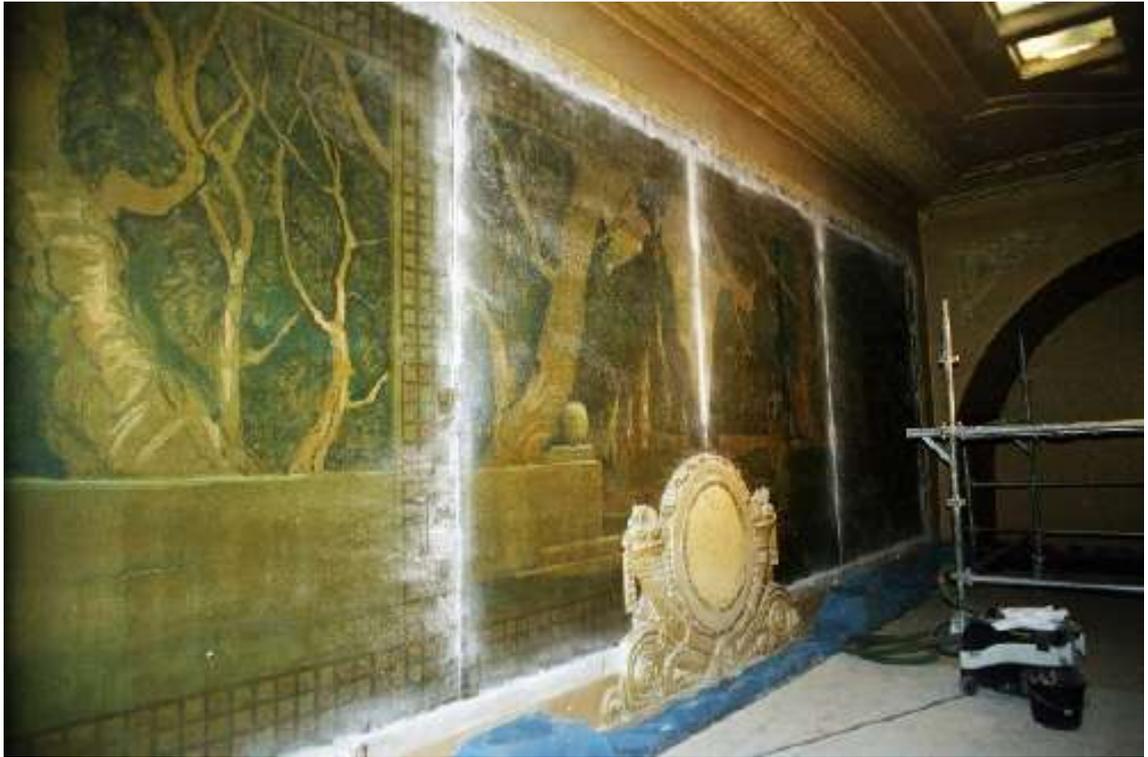
**17 – Salle de la Boule – Elément en staff après dépose du médaillon**



**18 – Salle de jeux – Peinture sur toile rectangulaire après dépose, sous facing  
Préparation au stockage : mise en tension sur planche de contreplaqué**



**19 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre cintrée  
après enlèvement des encadrements en staff  
et découpes**



**20 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre rectangulaire  
après enlèvement des encadrements en staff et découpes**



**21 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre cintrée**  
**Après enlèvement des encadrements et médaillon en staff, après découpes et**  
**pose du premier facing (gazes)**



**22 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre rectangulaire**  
**Après enlèvement des encadrements et médaillon en staff, après découpes et**  
**pose du premier facing (gazes)**



**23 – Salle de jeux – Huile sur plâtre rectangulaire  
Après enlèvement des encadrements, après découpes et  
pose du premier facing (gazes)**



**24 – Salle de jeux - Huile sur plâtre rectangulaire  
Après enlèvement des encadrements, après découpes et  
pose du premier facing (gazes)**



**25 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre cintrée  
En cours de pose du deuxième facing (toile de jute)**



**26 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre cintrée  
Après pose du deuxième facing et fixation de la toile sur tasseau**



**27 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre en cours de dépose**



**28 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre en cours de dépose**



**29 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre en cours de dépose**  
**Détail du revers de la peinture après pose de gaze**



**30 – Salle de jeux – Huile sur plâtre rectangulaire  
En cours de dépose - Détail du revers de la peinture après pose de gaze**



**31 – Salle de jeux – Huile sur plâtre rectangulaire  
En cours de dépose**



**32 - Salle de jeux – Huile sur plâtre rectangulaire  
En cours de dépose**



**33 – Salle de jeux – Structure après dépose de la peinture**



**34 – Salle de jeux – Huile sur plâtre rectangulaire  
Après dépose, en cours de stockage sur planche de contreplaqué**



**35 - Salle de jeux – Huile sur plâtre rectangulaire**  
**Après dépose, en cours de stockage sur planche de contreplaqué et**  
**vue du revers après pose de gazes de protection**



**36 – Salle de la Boule – Huile sur plâtre non déposée  
(Détail des altérations)**



**37 - Salle de la Boule – Huile sur plâtre non déposée  
(Détail des altérations)**