

## Stéphane JAILLET

Laboratoire EDYTEM, Université de Savoie, CNRS, Pôle Montagne, 73 376 Le Bourget-du-Lac

[stephane.jaillet@univ-savoie.fr](mailto:stephane.jaillet@univ-savoie.fr)

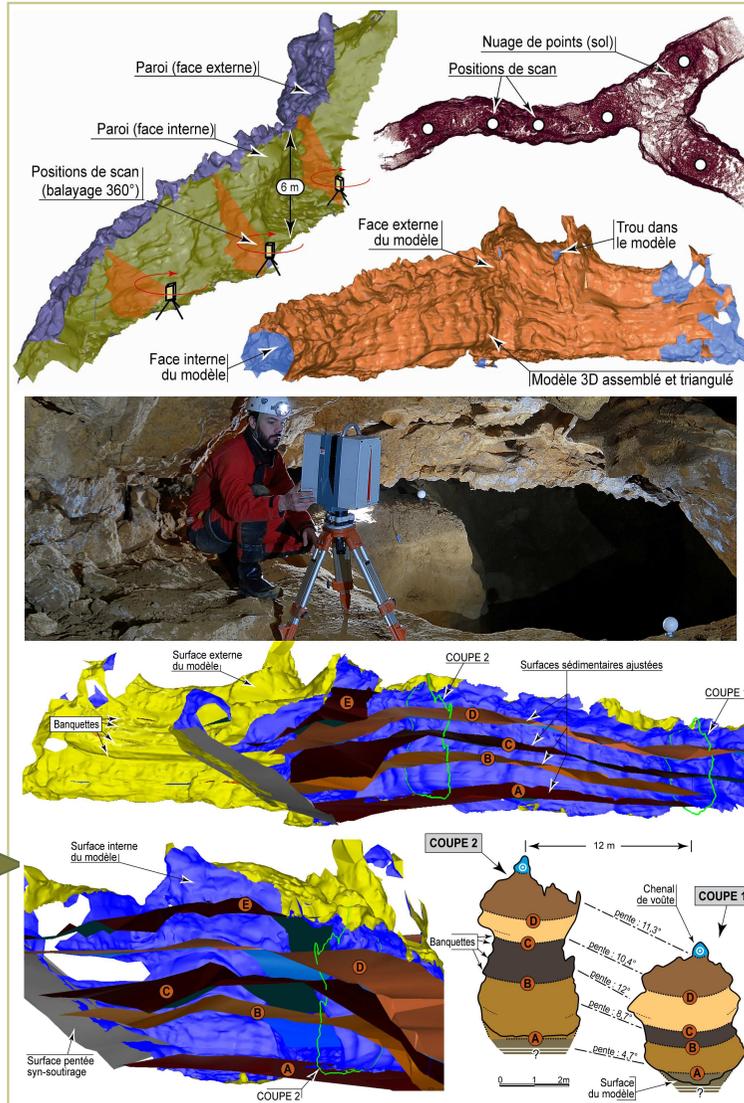
Ingenieur de recherche CNRS

Geomorphologue, spécialisé dans le karst, le karst souterrain, l'analyse 3D, les technologies lidar, la lasergrammétrie

L'identification de morphologies endokarstiques (parfois sur modèle 3D) permet de reconstituer les étapes de mise en place des drains du karst et de comprendre l'évolution paysagère au cours du temps (de quelques milliers d'années à quelques millions d'années). L'échelle de travail est celle des macro et méso-objets. La discrétisation des formes est millimétriques à décimétriques.

Acquisition laser 3D en grotte. On identifie sur le modèle 3D du drain karstique la succession aggradante des banquettes et l'augmentation de la pente au cours du temps.

[Jaillet S., Sadier B., Arnaud J., Azéma M., Boche E., Cailhol D., Filipponi M., Le Roux P., Varrel E. (2011) Topographie, représentation et analyse morphologique 3D de drains, de conduits et de parois du karst. Coll. Edytem n°12, 119-130.]



## Historiographie de la topographie souterraine et évolution des représentations. L'exemple de l'Aven d'Orgnac (Ardèche)

La représentation des mondes souterrains (karst, grotte, etc...) fournit depuis plusieurs siècles des images factuelles ou subjectives. Le cas de l'Aven d'Orgnac est intéressant car il fournit sur plus de 75 années (1935-2010) un riche corpus documentaire. La topographie se veut une représentation fidèle d'une réalité qui ne peut, dans le cas du monde souterrain, être parcourue que de l'intérieur. Elle implique donc un regard et un certain niveau d'interprétation dans la restitution finale proposée. À travers elle, chaque acteur produit une image distanciée par nature et orientée par choix conscients ou inconscients. Apprécier la variété de ces images produites, c'est apprécier la richesse de ce monde souterrain et du rapport que nous entretenons avec lui au cours des temps.

## Historiography of the Orgnac cave underground topography and evolution of representations. (Ardèche).

Representation of the underground (karst, cave, etc...) gives since several centuries factual or subjective images. The case of Orgnac is interesting because it provides about 75 years (1935-2012) a documentary corpus. The topography is intended as a true representation of reality. It implies a look and an interpretation in the proposed map. Each draftman produces a distanced image, guided by conscious or unconscious choices. The variety of images produced helps to appreciate the richness of this underground world and our relationship with him over time.