

Dialogues Eupaliniens
L'allégorie du tunnel

séminaire de rentrée
école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille
25 - 26 octobre 2018

Dialogues Eupaliniens
L'allégorie du tunnel

séminaire de rentrée
école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille
25 - 26 octobre 2018

Dialogues Eupaliniens

L'allégorie du tunnel

Argumentaire

A l'image du tunnel d'Eupalinos qui serait le premier tunnel excavé avec méthode par ses deux extrémités, les préoccupations environnementales et les technologies numériques s'imposent telles des portes d'entrée distinctes et inhérentes à la conception architecturale du XXI siècle. L'apparente dualité de ces phénomènes interroge l'architecture dans ses dimensions de durabilité et d'immatérialité et invite explicitement à questionner ses rapports à la technique et à la poésie. Des dialogues sont ainsi suggérés comme autant d'ouvertures possibles et, si l'obtention du chemin le plus court est peu probable... quelles méthodologies les points de convergence requièrent-ils ?

Nous allons d'abord chercher le regard pour écouter, pour rendre visible, puis nous irons suggérer l'analyse, la rationalisation abstraite pour comprendre et ressentir, enfin nous effleurons les portes du savoir-faire par l'expérience du corps comme une ouverture au monde de la pensée et de l'esprit.

Marine Bagnéris et Ivry Serres

DIALOGUES EUPALINIENS / l'allégorie du tunnel

Séminaire thématique de rentrée de l'ENSA-M

PROGRAMME

JOUR 1 : jeudi 25 octobre 2018 à l'ENSA-M 9h-19h

REGARDER / matière, héroïne sociale

Modérateur: Emmanuel Breton

8h30 – accueil des participants

9h - Jean-Marc Zuretti – Ouverture du séminaire

Marine Bagnéris et Ivry Serres – Introduction générale des dialogues

9h20 / 10h20 Dialogue 1

Emmanuelle Gallo/Caroline Duchatelet

10h20 / 10h35 Pause

10h35/ 11h35 Dialogue 2

Steeve Sabatto/Jean-Michel Fradkin

11h35 / 12h35 Dialogue 3

Erwan Hamard/Eric Benqué

12h35 / 14h00 Pause déjeuner

COMPRENDRE / nouvelles matérialités et production de sens

Modérateur: Thibault Maupoint de Vandeuil

14h00 / 15h00 Dialogue 4

Jean-Yves Blaise/Agathe Rosa

15h00 / 16h00 Dialogue 5

Colette Tron/Antonella Mastroiilli

16h00 / 16h15 Pause

16h15 / 17h15 Dialogue 6

Jean-Luc Mari/Atelier EGR

18h00 conférence

Herman Parret

LA MAIN ET LA MATIERE / Jalons d'une haptologie de l'œuvre d'art

JOUR 2 : vendredi 26 octobre – Campus CNRS ou FRAC 9h30-13h

EXPERIMENTER / la main qui pense

Modérateur: Anne-Valérie Gasc

9h00 – accueil des participants

9h30 / 10h30 Dialogue 7

Jérôme Apack/Olivier Chastel

10h30 / 10h45 Pause

10h45/ 11h45 Dialogue 8

Christel Marchiaro/Thomas Walter

11h45 / 12h45 Dialogue 9

Reichert Tilman/Tobias Centilla

12h45 verre d'au revoir

Dialogues Eupaliniens

L'allégorie du tunnel

Programme détaillé

JOUR 1 : jeudi 25 octobre 2018 à l'ENSA-M 9h-19h

JOUR 2 : vendredi 26 octobre, ENSAM, Campus CNRS ou FRAC 9h30-13h

REGARDER / matière, héroïne sociale

Modérateur: Emmanuel Breton

JOUR 1 matin

« Dis-moi (puisque tu es si sensibles aux effets de l'architecture), n'as-tu pas observé, en te promenant dans cette ville, que d'entre les édifices dont elle est peuplée, les uns sont muets ; les autres parlent ; et d'autres enfin, qui sont les plus rares, chantent ? »

Eupalinos ou l'Architecte, Paul Valéry, Editions Gallimard, 1945, p.29

REGARDER / matière, héroïne sociale

Modérateur: Emmanuel Breton

JOUR 1 matin

8h30 – accueil des participants

9h - Jean-Marc Zuretti – Ouverture du séminaire

Marine Bagnéris et Ivry Serres – Introduction générale des dialogues

9h20 / 10h20 Dialogue 1

Emmanuelle Gallo/Caroline Duchatelet

9h20 – Emmanuelle Gallo

Etanchéité ou courants d'air

9h40 - Caroline Duchatelet

Naissance du visible

10h – Dialogue

10h20 / 10h35 Pause

10h35/ 11h35 Dialogue 2

Steeve Sabatto/Jean-Michel Fradkin

10h35 Steeve Sabatto (en attente)

Innovation technique et programmation technologique: l'oeuvre de

Konrad Wachsmann

10h55 Jean-Michel Fradkin

Matières instinctives

11h15 – Dialogue

REGARDER / matière, héroïne sociale

Modérateur: Emmanuel Breton

JOUR 1 matin

11h35 / 12h35 Dialogue 3

Erwan Hamard/Eric Benqué

11h35 Erwan Hamard

Construire en terre demain, innover ou redécouvrir ?

Au début du 20ème siècle l'exode rural et l'arrivée sur le marché de produit prêt à l'emploi a conduit à la perte des savoir-faire traditionnels de construction en terre crue. La filière connaît aujourd'hui un regain d'intérêt et est confrontée à un choix entre le développement de techniques et matériaux innovants ou la redécouverte des savoir-faire oubliés.

L'analyse du patrimoine en terre et la redécouverte des techniques de construction vernaculaire est une source d'inspiration précieuse pour la construction contemporaine. La valorisation des connaissances vernaculaires permettra d'économiser du temps, de l'énergie et d'éviter de répéter les erreurs passées. L'avenir de la construction de la terre doit s'inscrire dans la continuité de la construction en terre vernaculaire.

11h55 Eric Benqué

Beauté et contraste des matériaux

12h15 – Dialogue

12h35 / 14h00 Pause déjeuner

COMPRENDRE / nouvelles matérialités et production de sens

Modérateur: Thibault Maupoint de Vandeuil

JOUR 1 après-midi

« Les actes de l'homme qui construit, ou qui fabrique quelque chose, ne s'inquiètent pas de « toutes » les qualités de la substance qu'ils modifient, mais seulement de quelques-unes. Ce qui est suffisant à notre but, voilà ce qui nous importe. (...) L'homme, te dis-je, fabrique par abstraction ; ignorant et oubliant une grande partie des qualités de ce qu'il emploie, s'attachant seulement à des conditions claires et distinctes, qui peuvent, le plus souvent, être simultanément satisfaites, non par une seule, mais par plusieurs espèces de matières. »

Eupalinos ou l'Architecte, Paul Valéry, Editions Gallimard, 1945, p.73

COMPRENDRE / nouvelles matérialités et production de sens

Modérateur: Thibault Maupoint de Vandeul

JOUR 1 après-midi

14h00 / 15h00 Dialogue 4

Jean-Yves Blaise/Agathe Rosa

14h00 Jean-Yves Blaise

Collecte de données massives et production de sens

14h20 Agathe Rosa

Instrusions silencieuses

14h40 – Dialogue

15h00 / 16h00 Dialogue 5

Colette Tron/Antonella Mastrorilli

15h00 Colette Tron

Smarts cities et technologies de l'esprit (titre provisoire)

Qu'appelle –t-on smart city ? Comment définir l'intelligence, et à fortiori celle d'une ville ? Il s'agira ici d'interroger les relations entre ingénierie, urbanisme, et urbanité au sens de civilité. Car il serait désastreux d'envisager la construction et à l'aménagement à venir, et pour un avenir, dans le seul fonctionnalisme de l'intelligence artificielle, celle des machines que sont les technologies numériques. Il ne peut exister de smart city sans smart Citizen. C'est donc l'intelligence citoyenne, et des habitants des villes – peut-être ville monde ou village global, et dont l'échelle est planétaire – qui doit être cultivée, dans la perspective d'une écologie, celle de l'esprit, en lien avec l'ensemble des matériels de l'appareillage numérique urbain, ceci dans une intelligence commune.

15h20 Antonella Mastrorilli

Création et archi numérique / architecture, mécanique et représentation du monde

15h40 – Dialogue

16h00 / 16h15 Pause

COMPRENDRE / nouvelles matérialités et production de sens

Modérateur: Thibault Maupoint de Vandeul

JOUR 1 après-midi

16h15 / 17h15 Dialogue 6

Jean-Luc Mari/Atelier EGR

16h15 Jean-Luc Mari

Modélisations géométriques

16h 35 Atelier EGR

Poésie et structure

16h 55 – Dialogue

18h00 conférence

Herman Parret

Professeur émérite de l'Institut Supérieur de Philosophie à l'Université de Louvain (Leuven, Belgique)

LA MAIN ET LA MATIERE / Jalons d'une haptologie de l'œuvre d'art

EXPERIMENTER / la main qui pense

Modérateur: Anne-Valérie Gasc

JOUR 2 matin

« O Phèdre, quand je compose une demeure, et quand je cherche cette forme avec amour, m'étudiant à créer un objet qui réjouisse le regard, qui s'entretienne avec l'esprit, qui s'accorde avec la raison et les nombreuses convenances, ... je te dirai cette chose étrange qu'il me semble que mon corps est de la partie... (Laisse-moi dire. Ce corps est un instrument admirable, dont je m'assure que les vivants, qui l'ont tous à leur service, n'usent pas dans sa plénitude. Ils n'en tirent que du plaisir, de la douleur, et des actes indispensables, comme de vivre. Tantôt ils se confondent avec lui, tantôt ils oublient quelques temps son existence ; et tantôt brutes, tantôt purs esprits, ils ignorent quelles liaisons universelles ils contiennent, et de quelle substance prodigieuse ils sont faits. Par elle cependant, ils participent de ce qu'ils voient et de ce qu'ils touchent : ils sont pierres, ils sont arbres ; ils échangent des contacts et des souffles avec la matière qui les englobe. Ils touchent, ils sont touchés, ils pèsent et soulèvent des poids ; ils se meuvent, et transportent leurs vertus et leurs vices ; et quand ils tombent dans la rêverie, ou dans le sommeil indéfini, ils reproduisent la nature des eaux, ils se font sables et nuées... Dans d'autres occasions, ils accumulent et projettent la foudre !...)

Eupalinos ou l'Architecte, Paul Valéry, Editions Gallimard, 1945, p.37

EXPERIMENTER / la main qui pense

Modérateur: Anne-Valérie Gasc

JOUR 2 matin

9h00 – accueil des participants

9h30 / 10h30 Dialogue 7

Jérôme Apack/Olivier Chastel

9h30 Jérôme Apack

Expérience étudiants / Processus conception pavillon IMVT

9h50 Olivier Chastel

Savoir-faire, traditions et technologies numériques

10h10 – Dialogue

10h30 / 10h45 Pause

10h45/ 11h45 Dialogue 8

Christel Marchiaro/Thomas Walter

10h45 Christel Marchiaro

« Re-maquettes » : à la recherche du projet par le faire

Architecte, praticienne-enseignante-chercheure, toutes mes activités

sont centrées sur le projet. Au-delà de la maquette, c'est à lui que je

m'intéresse. A la fois théorique et pratique (Boutinet, 2010), les traces

de la pensée l'ayant conçu résident dans sa matérialisation. Je me

concentre sur la véritable production de l'architecte, celle faite de ses

mains, dessins et maquettes (Evans,1986), en particulier ces dernières,

entre abstraction intellectuelle et construction matérielle, *idea materialis*

(Oechslin, 2011), à l'image du projet. Celui-ci étant souvent assujéti

à son mode de(re)présentation (Amaldi, 2018) : Quelle influence la

maquette a-t-elle sur le projet ?

11h05 Thomas Walter

Simplicités et rythmes intemporels

11h25 – Dialogue

EXPERIMENTER / la main qui pense

Modérateur: Anne-Valérie Gasc

JOUR 2 matin

11h45 / 12h45 Dialogue 9

Reichert Tilman/Tobias Centilla

11h45 Reichert Tilman

Matières d'architecture

12h05 Tobias Centilla

Tuning an architectural space - performance pour Oliver Beer

12h25 – Dialogue

12h45 verre d'au revoir

Dialogues Eupaliniens

L'allégorie du tunnel

Comité poétique et technique

Ana Bela de Araujo, architecte DPLG, docteur en histoire de l'art de l'université Panthéon-La Sorbonne Paris I, maître de conférence en histoire et cultures architecturales à l'ENSA-M, chercheur Inama.

Marine Bagnéris, docteur en génie civil de l'université de Montpellier, maître de conférences en sciences et techniques pour l'architecture à l'ENSA-M, chercheur UMR 3495 CNRS / MCC MAP Gamsau

Emmanuel Breton, architecte, maître de conférences en théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine à l'ENSA-M.

Isabelle Fasse-Calvet, architecte DPLG, docteur en informatique appliquée de l'université de Nancy II, maître de conférences en sciences et techniques pour l'architecture à l'ENSA-M, chercheur UMR 3495 CNRS / MCC MAP Gamsau

Anne-Valérie Gasc, docteur en arts et sciences de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, maître de conférences en arts et techniques de la représentation à l'ENSA-M, chercheur Project(s)

Muriel Girard, docteur en sociologie de l'université François Rabelais de Tours, maître de conférences en sciences humaines et sociales à l'ENSA-M, chercheur Inama, membre associée du Lavue, directrice du département de la recherche doctorale de l'ENSA-M

Thibault Maupoint de Vandeul, architecte DPLG, maître de conférences associé en théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine à l'ENSA-M

Ivry Serres, architecte DPLG, maître de conférences en théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine à l'ENSA-M, chercheur Project(s)

Organisation

ENSA Marseille

administration (Sophie Dautet, Fatiha Djouadi, Suzy Mameri, Cécile Grignard, Véronique Roblin, Marion Vernaz, Jean-Marc Zuretti)

communication (Bernadette Jugan, Claudie Colonna, Michel Longuet, Régine Chaouat)

UMR 3495 CNRS / MCC MAP Gamsau

administration (Jean-Yves Blaise, Menehould Chataignier)

communication (Ariane Néroulidis, Noémie Renaudin)

Bibliographie des intervenants (à compléter)

Davoine P., Mathian H., Saint-Marc C., Blaise J.-Y., Kaddouri L., The Visual Representations of Territorial Dynamics: Retrospective and Input from New Computing Environments, Proceedings 27th International Cartographic Conference 16th General Assembly, Rio de Janeiro, Brazil, 2015.

Duchatelet C., 2 pièces, Livre d'artiste réalisé à l'occasion de l'exposition 2 pièces à RLBO (Reposer la Bonne Question), Marseille, textes Frédéric Valabrègue, Édition FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2009.

Dudek I., Blaise J.-Y., De Luca L., Bergerot L., Renaudin N., How was this done? An attempt at formalising and memorising a digital asset's making-of, 2015 Digital Heritage, Vol. 2, pp. 343–346, 2015.

Gonzalez-Lorenzo A., Bac A., Mari J.-L., Real P., Allowing cycles in discrete Morse theory, Topology and its Applications, Elsevier, 2017.

Hamard E., Rediscovering of vernacular adaptive construction strategies for sustainable modern building -Application to Cob and Rammed Earth, Thèse de doctorat de l'Université de Lyon, 2017.

Hamard E., Lemerrier B., Cazacliu B., Razakamanantsoa A., Morel J.-C., Identification et quantification des ressources en matériaux premiers pour la construction, Journées nationales maçonnerie, Ifsttar, Marne-la-Vallée, 22-23 mars 2018.

Jullien F., Des transformations silencieuses qui font le monde, catalogue Caroline Duchatelet, Ed. Villa Saint-Clair, 2014.

Tron C., Esthétique et société, L'harmattan, collection Esthétique, 2009.

Marchiaro C. , « La fin de l'hégémonie du plan dans la conception architecturale ? », Cahiers

Thématiques, 17, 2018, La plaine, le plat, le plan ;

Marchiaro C., « Michel-Ange n'est pas un grand architecte : des maquettes en argile à la conception

du rapport espace/forme sculpté », fabricA, 11, 2018 ;

Marchiaro C., « Maquette et transmission du projet : le cas de l'espace moderne du Groupe UNO », in

Caroline Maniaque (dir.), Les années 68 et la formation des architectes, Rouen, Point de vues, 2018.

Parret H.,Le sublime du quotidien-Paris/Amsterdam/Philadelphia, Hadès-Benjamins (Coll. Actes Sémiotiques, 6), 1988, 283 p.

Parret H.,L'esthétique de la communication. L'au-delà de la pragmatique Bruxelles, Editions Ousia, 1999, 231 p.

Parret H.,La voix et son temps-Bruxelles, De Boeck Université, Coll. Le Point Philosophique, 2002, 189 p.

Parret H.,Le Son et l'Oreille. Six essais sur les manuscrits saussuriens de Harvard

Limoges, Lambert-Lucas, 2014, 154 p.

Parret H.,Une sémiotique des traces. Trois leçons sur la mémoire et l'oubli,

Limoges, Lambert-Lucas, 2018, 74 p.

Parret H., Les passions. Essai sur la mise en discours de la subjectivité Bruxelles, P. Mardaga (Coll. Philosophie et Langage), 1986, 199 p.

Parret H., La main et la matière. Jalons d'une haptologie de l'œuvre d'art , Paris, Éditions Hermann, 2018, 504 p.

