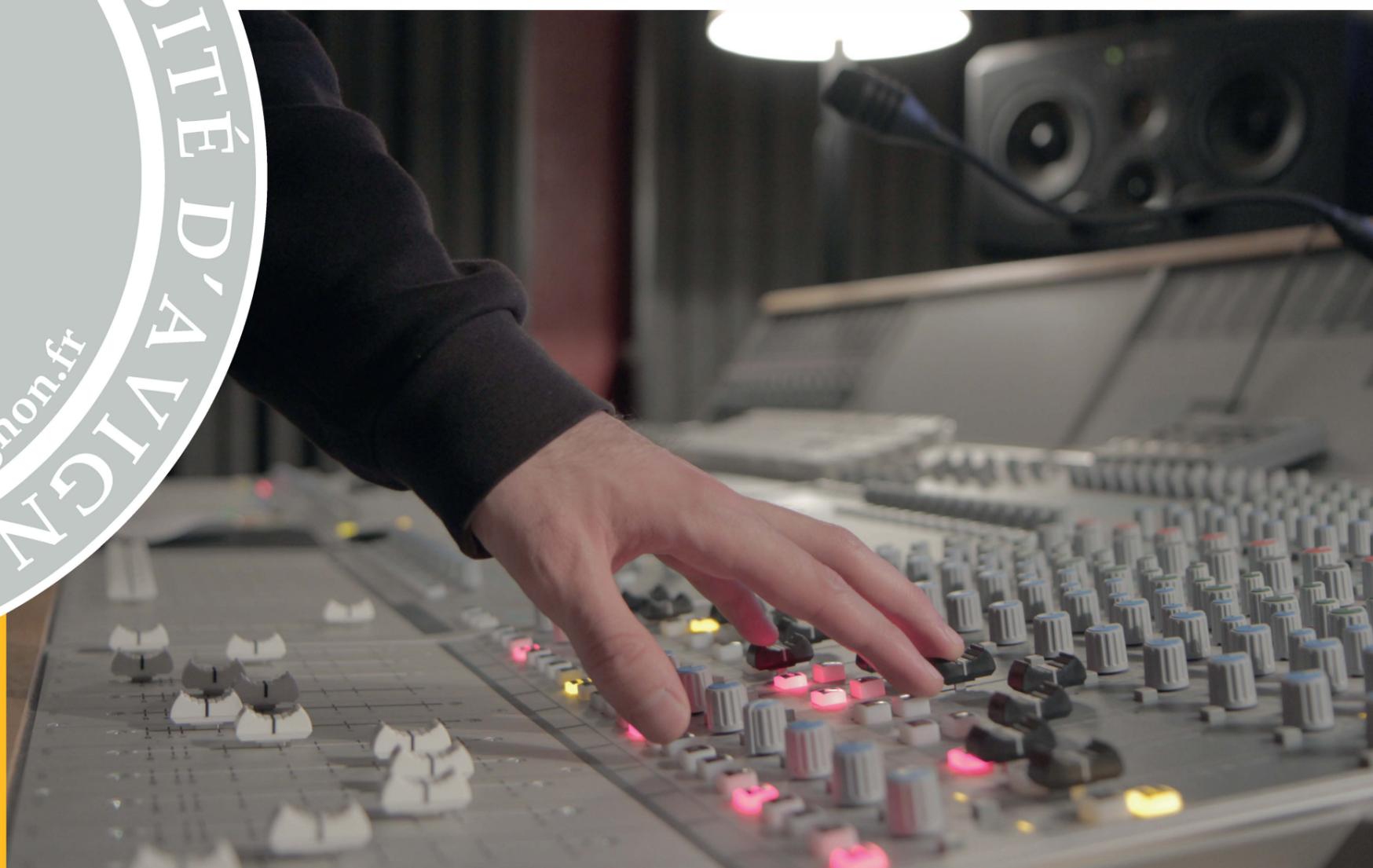


[Journée d'études]  
**Relire et re-produire  
les musiques anciennes  
dans notre monde contemporain**

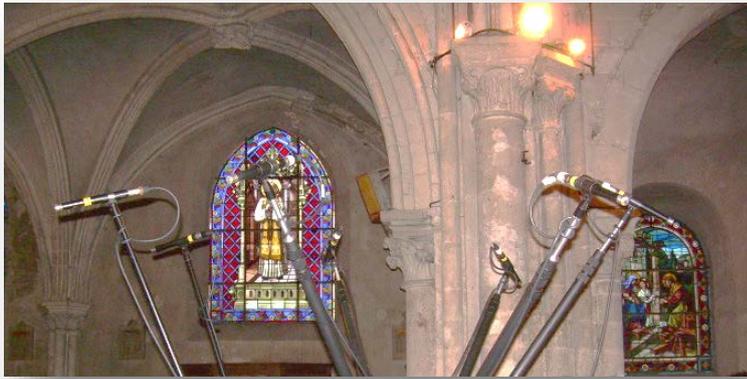
**OPUS 2 Musiques / Espaces patrimoniaux  
et nouvelles technologies**



organisée par le CIHAM (UAPV) et PRISM (AMU/CNRS)

**Lundi 4 décembre de 10h à 18h**

Campus Hannah Arendt - Site Sainte Marthe - salle 2E01



En prolongement à la journée d'étude (opus 1), tenue au mois de novembre 2016, nous proposons de poursuivre les réflexions autour des relectures des musiques patrimoniales dans notre monde contemporain en ouvrant cette fois-ci la réflexion. Il s'agira de réfléchir et d'étudier l'apport des nouvelles technologies du son au geste musical et à la recontextualisation virtuelle d'une production musicale.

La musicologie et les pratiques musicales sont aujourd'hui au croisement d'une réflexion interdisciplinaire majeure qui interroge la virtualisation des espaces de création et de diffusion<sup>1</sup>. Si le rapport entre lieu de création, geste musical et acoustique font sens depuis des millénaires dans l'histoire des pratiques, il est à noter qu'avec le développement des technologies du son, de sa captation à ses écoutes, s'est posé la question de la restitution d'espaces virtuels sonores. En outre, l'écologie sonore à travers les travaux de Murray Shaffer, a permis de faire prendre conscience de l'importance de notre « milieu ambiant », des sons qui nous entourent et de notre propre place dans le monde. En droite ligne, la captation de la musique et la restitution de l'espace sonore, sont devenues progressivement une préoccupation des artistes et des ingénieurs du son. Dès les années 2000, des musiciens ont cherché à se rapprocher des captations multicanales issues du cinéma<sup>2</sup>. Même si le procédé pouvait partir d'une idée pertinente, l'expérience ne touchait que le mixage final et cherchait avant tout à recréer un espace existant par le système d'écoute, sans distance critique sur l'historicité même de l'acoustique qui pouvait être à l'origine de la production musicale et son impact sur le geste musical. Plus récemment, chercheurs et interprètes, ont tenté de (re)modéliser un espace virtuel afin d'offrir un écrin sonore plausible de l'époque de création. Alors que ce type de recontextualisation n'était - il y a peu - que du domaine de l'imagination, les évolutions notoires de la captation et de la diffusion « *ambisonique* » ainsi que le développement de projets tels que *RevisMartin* et *Projet Bretez*, ont permis de reconsidérer les choses. Toutefois, bien au-delà de la reconstitution d'un paysage sonore, cette journée d'étude cherche à questionner l'objet même de la virtualisation : Est-il un moyen de travailler sur l'archéologie sonore ? La restitution cherche-t-elle à recréer « authentiquement » le passé ou est-elle une création ? Existe-t-il une porosité entre recréation virtuelle et création ? Et, par conséquent, la restitution peut-elle être autre chose qu'une création artistique ?

Cette journée d'étude se veut interdisciplinaire et souhaite accueillir des scientifiques œuvrant dans le domaine de l'histoire et des nouvelles technologies, ainsi que dans celui de la création numérique, sonore et musicale.

**Julien Ferrando**

---

<sup>1</sup> Makis Salomos, précise à ce sujet que « *Par ailleurs, le nouveau champ disciplinaire de l'écologie du son – qui pourrait être qualifié d'apprentissage d'un entendre et d'une écoute approfondis– se caractérise par son interdisciplinarité, laquelle tisse références aux arts et aux sciences, aux sciences exactes et aux sciences humaines.* » *Musique et écologies du son, Propositions théoriques pour une écoute du monde, Sous la direction de Makis Solomos, Roberto Barbanti, Guillaume Loizillon, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo, l'Harmattan, Paris, 2015 ;*

<sup>2</sup> Ce fut le cas pour Jordi Savall qui sortit le premier enregistrement 5.1 de pièces de danses médiévales : « *Estampie et danse royale* », Ensemble Hesperion XXI, Jordi Savall Dir., 2007, Aliavox, Barcelone..

# PROGRAMME

9H30 Accueil / Café (Université d'Avignon « salle d'apparat » Rez de chaussée-)

## - Ouverture (10H00) [Modérateur Julien Ferrando]

- **Laurence Brisset** (Directrice Artistique de l'ensemble *De Caelis* / Chanteuse et Enseignante (CA) en Technique vocale.
- **Cristina Alis Raurich**. (Musicienne interprète claviériste médiévale et doctorante / University of Würzburg -Allemagne-/ Schola Cantorum Basiliensis-Suisse).
- **Marie-Emmanuelle Torres** (Doctorante en Histoire Byzantine (Aix-Marseille Université / LA3M/ PRISM).
- **Alexandre Craman** (Master Recherche-Création / Secteur Musique et sciences de la musique, AMU).
- **Sylvain Brétéché** (Docteur en Musicologie / AMU PRISM).
  - Discussions

-----

## Après-midi (13H45) [Modératrice Christine Esclapez]

- **Julien Ferrando** (MCF en Musicologie PRISM / AMU CNRS)
- **Ariane Nérouldis** (Chargée de médiation scientifique MAP CNRS) et **Jean-Yves Blaise** (Chargé de recherche MAP CNRS)
- **Paul Payan** (MCF en Histoire médiévale-Vice doyen Directeur des études UFR-ip SHS / Université d'Avignon)
- **Jonathan Bell** (Compositeur / Docteur DMUS / ATER PRISM / AMU CNRS)
  - Discussions
  - Pause-Café
- **Tom Mébarki** (Doctorant / AMU PRISM)
- **Mélanie Egger** (Compositrice Master Recherche Création / AMU-GMEM)
- **Caroline Boe** (Compositrice Master Recherche Création / AMU-GMEM).
- **Synthèse et conclusion Christine Esclapez** (Professeur en Musicologie PRISM / AMU CNRS).

